

**CENTRO REGIONAL DE EDUCACIÓN NORMAL
“PROFRA. AMINA MADERA LAUTERIO”
CLAVE: 24DNL0002M**



GENERACIÓN 2018-2022

TESIS DE INVESTIGACIÓN

**ESTRATEGIAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA DISGRAFÍA
EN ALUMNOS DE TERCER GRADO**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA

KARLA SANCHEZ VILLANUEVA

Dictamen

Dedicatorias

A mis padres y hermanas

Quienes con su amor, paciencia y esfuerzo han hecho posible conseguir esta meta, gracias por inculcar en mí el ejemplo de perseverancia y valentía para no temer a los retos de la vida porque ellos como Dios estuvieron y están siempre conmigo guiando y cuidando mi camino.

A mis abuelas y tías

Guillermina Hernández Segovia, Eloisa Alvarado Gonzales, Dany Grisel Villanueva Hernández y Lorena Sánchez Alvarado, por acompañarme, apoyarme y comprenderme durante mi tiempo de estudio, por no soltar mi mano y ser una madre más que cuidara mis pasos, no solo ahora, sino desde siempre en mi vida.

A mis amigos

Por enseñarme que en la vida hay cosas más importantes que una calificación, por convertirse en la familia que no me dio Dios pero me dio la vida, por entender mis ratos ocupados y estar para mí cuando más los necesitaba.

A todos y cada uno de ustedes GRACIAS, los quiero mucho.

Agradecimientos

Le agradezco a la Profra. Norma Leticia Alejandro Cerda, por el apoyo, disposición y tiempo brindado durante el diseño e implementación de los instrumentos de recolección de información propios de esta tesis de investigación.

Les agradezco a mis alumnos del 3º grupo “A” de la Escuela Primaria “Amina Madera Lauterio” por el cariño, comprensión y trabajo realizado durante el tiempo del servicio profesional.

Le agradezco a mi asesora metodológica de tesis Mtra. Miriam Córdova Ruiz por el apoyo, la comprensión, las enseñanzas desde el trabajo virtual hasta el presencial y sobre todo el tiempo dedicado para poder realizar esta tesis y culminar correctamente con mi carrera profesional.

Gracias al CREN “Profesora Amina Madera Lauterio” por el cariño, el aprendizaje brindado y las incontables experiencias que me permitieron convertirme en una profesionista y conocer personas maravillosas que recordare siempre con cariño y admiración.

GRACIAS.

Índice General

Dictamen.....	2
Dedicatorias.....	3
Agradecimientos	4
Índice de tablas.....	6
Índice de gráficas.....	7
Índice de anexos	9
Resumen.....	10
Introducción	11
Capítulo 1 Planteamiento del problema	14
1.1 Antecedentes	14
1.1.1 Marco legal y normativo.....	14
1.1.2 Estado del arte.....	17
1.2 Definición del problema.....	24
1.2.1 Contextualización del problema.....	26
1.3 Justificación e impacto social	33
1.4 Propósitos	35
1.4.1 Propósito general.....	35
1.4.2 Propósitos específicos.....	35
1.5 Preguntas de investigación	36
1.5.1 Pregunta central.....	36
1.5.2 Preguntas derivadas	36
1.6 Supuesto personal	37
Capítulo 2 Fundamentación teórica	38
2.1 Marco Conceptual	38
2.2 Marco histórico	40
2.3 Marco teórico.....	43
Capítulo 3 Diseño metodológico.....	49
3.1 Metodología de la investigación.....	49
3.1.1 Enfoque.....	49
3.1.2 Método	49
3.1.3 Tipo de investigación.....	50
3.1.4 Paradigma	50

3.1.5 Metodología de análisis	51
3.1.6 Técnicas e instrumentos	51
3.1.7 Población	53
Capítulo 4 Diseño, aplicación y análisis	55
4.1 Diseño de instrumentos de investigación	55
4.2 Aplicación de los instrumentos	56
4.3 Análisis de los instrumentos de la investigación	57
4.3.1 Papel del alumno	59
4.3.2 Papel del maestro	70
4.3.3 La disgrafía en la escuela primaria	86
4.4 Diseño de propuesta	96
4.4.1 Título	96
4.4.2 Introducción	97
4.4.3 Descripción	97
4.4.4 Objetivos	99
4.4.5 Competencias genéricas y profesionales	99
4.4.6 Justificación	100
4.4.7 Sustento teórico	101
4.4.8 Estrategias	103
4.4.9 Cronograma	108
Conclusiones	111
Referencias	116
Anexos	122

Índice de tablas

Tabla 1 Características de la escritura de los alumnos.....	30
Tabla 2 Técnicas e instrumentos de investigación.....	51
Tabla 3 Categorías de análisis.....	58
Tabla 4 Respuesta de docente especialista.....	62
Tabla 5 Respuesta docente especialista y maestra titular.....	73

Tabla 6 Respuesta maestra especialista.....	74
Tabla 7 Respuesta maestra especialista.....	75
Tabla 8 Respuesta maestra especialista.....	76
Tabla 9 Respuesta maestra especialista.....	77
Tabla 10 Respuesta maestra especialista.....	77
Tabla 11 Respuesta maestra titular.....	78
Tabla 12 Respuesta maestra titular.....	79
Tabla 13 Respuesta maestra titular.....	80
Tabla 14 Respuesta maestra titular.....	81
Tabla 15 Respuesta docente especialista.....	88
Tabla 16 Respuesta de la especialista.....	89
Tabla 17 Respuesta de la maestra especialista.....	90
Tabla 18 Respuesta de la maestra especialista.....	92
Tabla 19 Respuesta de la maestra titular.....	93
Tabla 20 Estrategia 1 Conferencia “Disgrafía un trastorno infravalorado en la educación”	103
Tabla 21 Estrategia 2 Taller didáctico “Características del grafismo”	105
Tabla 22 Estrategia 3 Taller didáctico “Practicando técnicas para mejorar la disgrafía”	106
Tabla 23 Cronograma de la propuesta.....	109

Índice de gráficas

Gráfica 1 ¿Qué dice aquí?.....	63
---------------------------------------	----

Gráfica 2 ¿Cuándo estas escribiendo, pones atención la forma en que estas sentado (a) y la corriges para escribir mejor?.....	64
Gráfica 3 ¿Al escribir, dejas mucho o muy poco espacio entre las letras y palabras?.....	65
Gráfica 4 ¿Cuándo tienes que escribir un párrafo acerca de una idea personal, te es difícil organizar las palabras e incluso las letras en una frase?.....	66
Gráfica 5 ¿En alguna ocasión, has tenido dificultad para leer o entender lo que dicen tus propios escritos?.....	67
Gráfica 6 ¿Consideras que el no entender lo que escribes implica que no puedas realizar tus actividades y aprender de ellas?.....	68
Gráfica 7 Observa la imagen y selecciona con cual crees que corresponde a tu manera de sujetar el lápiz.....	81
Gráfica 8 Antes de comenzar a escribir utilizando el lápiz, ¿Revisas que tenga una punta adecuada?.....	82
Gráfica 9 ¿Realizaste alguna vez en la escuela primaria trazos en cuadernillos o plantillas de caligrafía como el de la imagen?.....	83
Gráfica 10 ¿El tamaño de las letras de las palabras de tus escritos es diferente incluso cuando escribes en el mismo renglón?.....	84
Gráfica 11 ¿Alguna vez tu mama te ha dicho que debes escribir nuevamente tu trabajo porque lo hiciste muy rápido y si trabajas un poco más lento escribes mejor?.....	94
Gráfica 12 Del uno al 10 ¿Qué tan importante es para tu aprendizaje tener una letra legible?.....	95

Índice de anexos

Anexo A Mapa de la localidad de Cedral, S.L.P

Anexo B Escuela Primaria “Amina Madera Lauterio”

Anexo C Cancha cívica techada de la escuela

Anexo D Reunión de consejo técnico escolar con los docentes de la escuela primaria.

Anexo E Aula correspondiente al grupo de práctica

Anexo F Cuadro de clasificación de la información

Anexo G Encuesta para los alumnos

Anexo H Entrevistas

Anexo I Imagen de la forma correcta de sujetar el lápiz o instrumento de escritura

Resumen

La presente tesis realiza una amplia investigación y análisis respecto a la disgrafía y las principales estrategias que permiten mejorarla en el aula de clase, centrándose especialmente en los alumnos disgráficos del segundo ciclo que ya completaron su proceso de alfabetización inicial.

La presente investigación tuvo como propósito principal **Identificar estrategias didácticas adecuadas para corregir los hábitos inadecuados de escritura causados por la disgrafía en alumnos de tercer grado de primaria**, mismo que permitió guiar la indagación en esta tesis. Por otro lado como supuesto se tuvo que **“El conocimiento adecuado sobre la disgrafía por parte del docente permite la atención correcta de este trastorno en niños de 3º grado de educación primaria”**, este fue comprobado gracias a los resultados obtenidos a partir del análisis de los resultados de la investigación teórica y de los instrumentos de recolección de información, enfocados en adquirir información cualitativa respecto al papel del alumno, del docente y de la escuela al tratar este trastorno.

Por otro lado se presentan las conclusiones donde se destaca que si es importante que el docente conozca este trastorno y su influencia a largo plazo en la adquisición de los aprendizajes y desarrollo social de los alumnos pues la comunicación escrita es fundamental para una buena integración en la sociedad y avance académico de los infantes. Finalmente se presenta una beta de estudio, la Disortografía, misma que permitiría conocer más sobre la disgrafía y su relación con otros trastornos propios de la escritura que obstaculizan la adquisición de aprendizajes.

Palabras clave: disgrafía, grafismo, trastornos del aprendizaje, estrategias.

Introducción

La educación básica es un escenario indispensable para el aprendizaje de los alumnos, pues los contenidos que en esta se desarrollan son necesarios para afrontar tanto los siguientes niveles de escolaridad como la vida adulta de los educandos. El docente se destaca como agente fundamental para el logro de los fines educativos así como contribuir al pleno desarrollo de los estudiantes.

La disgrafía es un trastorno de la capacidad de escritura caracterizado por una serie de dificultades o incapacidades para escribir. En la gran mayoría de los casos se presenta en niños que no padecen ninguna deficiencia intelectual ni neurológica relacionada, aunque en algunos infantes la disgrafía esté asociada a otros trastornos del aprendizaje o a problemas de lenguaje o de perceptomotricidad. Es un trastorno que se desarrolla en la infancia y es necesario intervenir antes de que los alumnos terminen su educación primaria ya que es aquí donde aprenden las bases para una buena comunicación con la sociedad tanto oral como escrita y al mismo tiempo adquieren conocimientos fundamentales que contribuirán al mejor aprendizaje en niveles de escolaridad superiores.

Debido a la relevancia se desarrolla la investigación titulada ***“ESTRATEGIAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA DISGRAFÍA EN ALUMNOS DE TERCER GRADO”*** la cual, centra su investigación en el conocimiento de dicho trastorno y cómo puede mejorarse mediante el uso de técnicas y estrategias desde el salón de clase.

La investigación se llevó a cabo en la Escuela Primaria “Amina Madera Lauterio”, ubicada en el municipio de Cedral S.L.P, en un grupo de tercer grado, la población de estudio son 26 niños del tercer grado, grupo “A”. Lo cual permitió conocer las características propias del desarrollo de la escritura de los alumnos durante el primer y segundo ciclo de

educación que es donde mediante el proceso de alfabetización aprenden a escribir legiblemente.

El propósito principal de la investigación es **“Identificar estrategias didácticas adecuadas para corregir los hábitos inadecuados de escritura causados por la disgrafía en alumnos de tercer grado de primaria”**, la pregunta que permitió alcanzar dicho propósito fue **“¿Cuáles estrategias didácticas son adecuadas para corregir los hábitos inadecuados de escritura causados por la disgrafía en alumnos de tercer grado de primaria?”**, este propósito y pregunta fueron el punto de partida para desarrollar este trabajo de investigación.

El desarrollo de este trabajo de investigación permitió reforzar competencias genéricas y profesionales de Licenciatura en Educación Primaria, la competencia genérica fue **Aplica sus habilidades comunicativas en diversos contextos**, derivada de la necesidad de comunicarnos adecuadamente con los alumnos tanto de forma oral como escrita para ayudarlos en su proceso de mejoramiento de la escritura. La competencia profesional fue **Propicia y regula espacios de aprendizaje incluyentes para todos los alumnos, con el fin de promover la convivencia, el respeto y la aceptación**, derivada de la búsqueda de estrategias didácticas de aprendizaje que permitieran una enseñanza igualitaria y equitativa dentro del salón de clases acorde a las necesidades de los alumnos, especialmente los disgráficos.

La presente tesis está organizada de la siguiente manera, el capítulo 1 Planteamiento del problema principalmente presenta los referentes legales que sustentan la temática abordada, además los planteamientos curriculares que abalan esta temática en la educación primaria, todos estos analizados desde una perspectiva ética, legal y pedagógica. Así mismo en este capítulo se aprecian las bases de la investigación como la justificación de la temática, la contextualización del problema, el supuesto personal, los

propósitos y preguntas que guiaron la investigación y que permitieron culminar la investigación siguiendo un orden determinado.

El capítulo 2 Fundamentación teórica, presenta un repertorio amplio de información sobre el marco conceptual, marco teórico y marco histórico. En estos se presentan los conceptos clave que guían la comprensión de la investigación, el recorrido histórico y las diferentes perspectivas de los autores respecto a la disgrafía, así como las diferentes teorías que abonan al desarrollo y mejoramiento de la misma en la educación primaria.

El capítulo 3 Diseño metodológico, delimito las pautas de acción para la recolección y análisis de la información, se establece el enfoque, método, el tipo de investigación, la metodología de análisis, técnicas e instrumentos de investigación, la población y las características de la caligrafía de los participantes.

El capítulo 4 Diseño, aplicación y análisis, en este se desarrollaron los instrumentos de recolección de información y se presentan los principales hallazgos y técnicas que posibilitaron el diseño de la propuesta, la cual se divide en 3 estrategias que permiten al docente aprender sobre la disgrafía para posteriormente ayudar a los niños disgráficos. Por último se encuentran las conclusiones a las que se llegaron mediante el proceso de elaboración de la tesis, en donde se destacan los hallazgos y las principales aportaciones que permiten responder a las preguntas centrales de la metodología de esta investigación acerca de las estrategias ideales para mejorar la disgrafía dentro del aula partiendo del papel del docente en el mejoramiento de este trastorno reconociéndolo como actor fundamental.

Capítulo 1 Planteamiento del problema

1.1 Antecedentes

1.1.1 Marco legal y normativo

Los marcos normativos son un conjunto de leyes, normas y reglamentos que son aplicables a las funciones o actividades que se planea llevar a cabo y que deben ser identificados para que las actividades se realicen de manera armónica, sin incurrir en riesgos de tipo legal.

Competencias Genéricas. La competencia genérica dice: aplica sus habilidades comunicativas en diversos contextos. Se expresa adecuadamente de manera oral y escrita en su propia lengua. Desarrolla sus habilidades comunicativas para adquirir nuevos lenguajes y argumenta con claridad y congruencia sus ideas para interactuar lingüísticamente con los demás. Esta competencia potenció el tema de tesis ya que dio paso a una correcta forma de escribir y hablar con diferentes actores en contextos educativos, acción que permitió definir mejor la manera adecuada de ayudar a los alumnos con sus problemas de disgrafía que afectan tanto su comunicación escrita como oral.

Competencias Profesionales. Propicia y regula espacios de aprendizaje incluyentes para todos los alumnos, con el fin de promover la convivencia, el respeto y la aceptación. Atiende a los alumnos que enfrentan barreras para el aprendizaje y la participación a través de actividades de acompañamiento; Atiende la diversidad cultural de sus alumnos, para promover el diálogo intercultural; Promueve actividades que favorecen la equidad de género, tolerancia y respeto, contribuyendo al desarrollo personal y social de los alumnos; Actúa oportunamente ante situaciones de conflicto en la escuela para favorecer un clima de respeto y empatía; Promueve actividades que involucran el trabajo

colaborativo para impulsar el compromiso, la responsabilidad y la solidaridad de los alumnos.

Esta competencia se desarrolló directamente con el tema de tesis debido a que buscó ayudar a los alumnos que presentan problemas de disgrafía, misma que al no tratarse a tiempo se convierte en una barrera para el aprendizaje de los alumnos y en ocasiones también da paso a situaciones como abuso escolar o bullying. Es por ello que fue importante trabajar de la mano con esta competencia profesional para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes y ayudar a los alumnos con este problema pues después del 3º de primaria, pasa desapercibido por la mayoría de los profesores.

Artículo tercero constitucional. El artículo 3º establece la libertad de la enseñanza, además de mencionar que la educación se basará en el respeto irrestricto de la dignidad de las personas, con un enfoque de derechos humanos y de igualdad sustantiva. Tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano, el respeto a todos los derechos, las libertades, la cultura de paz y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia; promoverá la honestidad, los valores y la mejora continua del proceso de enseñanza aprendizaje.

Por lo tanto, el artículo tercero sustentó la intención del tema de tesis ya que menciona que la educación debe ser igualitaria para todos los alumnos y al mismo tiempo destaca que se debe buscar la mejora continua del proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que buscar mejores estrategias de trabajo que ayuden a los alumnos a escribir y comunicarse mejor es parte del perfeccionamiento del proceso de enseñanza y al mismo tiempo se garantiza un trato igualitario para los educandos.

Ley general de educación. Artículo 22. Los planes y programas a los que se refiere este Capítulo favorecieron el desarrollo integral y gradual de los educandos en los niveles

preescolar, primaria, secundaria, el tipo media superior y la normal, considerando la diversidad de saberes, con un carácter didáctico y curricular diferenciado, que responda a las condiciones personales, sociales, culturales, económicas de los estudiantes, docentes, planteles, comunidades y regiones del país. La disgrafía es un trastorno de la capacidad de escritura que no afecta a todos los alumnos de modo que es importante trabajar con quienes lo presenten de manera diferenciada por lo que el artículo 22 de la ley general de educación sustentó la importancia de diversificar los contenidos, técnicas, instrumentos y métodos de enseñanza para brindar a los alumnos una educación completa y de calidad, considerando las áreas de oportunidad de los mismos.

Artículo 24. Los planes y programas de estudio en educación media superior promoverán el desarrollo integral de los educandos, sus conocimientos, habilidades, aptitudes, actitudes y competencias profesionales, a través de aprendizajes significativos en áreas disciplinares de las ciencias naturales y experimentales, las ciencias sociales y las humanidades; así como en áreas de conocimientos transversales integradas por el pensamiento matemático, la historia, la comunicación, la cultura, las artes, la educación física y el aprendizaje digital.

Es una competencia genérica la habilidad de poder comunicarnos de manera oral o escrita correctamente en diversos contextos y con la sociedad en general, por tal motivo es importante desarrollarla en los alumnos desde la educación básica. Con el objetivo de lograr aprendizajes significativos en los niños, las estrategias de la tesis se sustentaron en el artículo 24 ya que los alumnos no solo deben aprender a escribir, si no también hacerlo con un propósito y de manera correcta.

1.1.2 Estado del arte

El estado del arte consiste en una descripción general, un resumen y una evaluación (crítica) del estado actual del conocimiento sobre un área específica de investigación. También puede incluir una discusión de cuestiones metodológicas y sugerencias para futuras investigaciones. En el presente apartado se hizo una revisión exhaustiva de investigaciones que hablan sobre los efectos de la disgrafía en alumnos de educación primaria, como identificarla y sobre todo como se puede ayudar a los alumnos con el uso de algunas estrategias,

Ámbito internacional. Alonso Martín Pilar Juidías Barroso Jerónimo y Martín Domínguez Delia (2005) realizaron un estudio descriptivo de la disgrafía en niños de 2º a 4º de primaria en Badajoz, España. Para ello aplicaron el Test de la Figura Humana de Goodenough y el subtest de Escritura perteneciente al Test de Análisis de lectoescritura de Toro y Cervera a una muestra de 160 niños/as de 2º a 4º de primaria en tres centros educativos diferentes, los cuales se localizan en la provincia de Huelva. Los resultados a nivel global demostraron que el puntaje de error grafico varía según el sexo pero cuando analizaron los ítems que componen la escala gráfica, no ocurrió así, de modo que se concluyó que no existe diferencia de errores según el sexo de los niños. Dentro de los principales errores que cometieron se encuentran líneas anómalas, irregularidad, zonas, interlineación, curvas y superposiciones.

Durante la investigación se encontró un artículo de investigación en cuba de Yisel Santana del Sol, LLópez Guerra Karel, Sugasty Medina Marilyn Oderay, Gonzales-Sánchez Aracelli y Valqui Oxolon José Mercedes (2021), es un estudio teórico sobre la corrección de la disgrafía caligráfica en escolares con discapacidad intelectual. En él se identificaron 3 tipos de disgrafía: óptica, acústica y motriz o caligráfica. El análisis de los fundamentos

teóricos les permitió determinar lo referido a la corrección de la disgrafía caligráfica así como la importancia de la atención oportuna a los 3 tipos de disgrafía.

Por otro lado, en la universidad politécnica salesiana de cuenca- Ecuador, Guailas Gutama Rose Anahí (2018), realizó una propuesta metodológica como trabajo de titulación sobre estrategias metodológicas para mejorar la disgrafía de los niños de cuarto y quinto año de educación general básica. En su trabajo detectó problemas en la escritura como: el trazo de la letra, la inclinación de las letras en los renglones, los grafemas desproporcionados, combinación de letras mayúsculas con las minúsculas provocando una incongruencia en la escritura. Además presenta ocho fichas como estrategias metodológicas para mejorar la disgrafía que engloban las destrezas, actividades, recursos e indicadores de evaluación acompañados de papeles de seguimiento para superar esta dificultad de aprendizaje.

Como principales resultados obtuvo que la disgrafía es un problema de aprendizaje que afecta el normal desarrollo de la enseñanza, desarrollo inadecuado de la motricidad gruesa y fina como la coordinación visual manual y finalmente que los estudiantes con trastornos específicos de aprendizaje pueden superar dichos problemas cuando en las estrategias de intervención se forma una acción conjunta entre el terapeuta, la escuela y la familia.

En la universidad del salvado, se encontró un informe final de investigación abordado por las estudiantes de la licenciatura en ciencias de la educación cuyo objetivo principal era identificar los problemas del aprendizaje que causa la dislexia y disgrafía en el desarrollo de la lectura, escritura y expresión oral y escrita de los niños de 1º de primaria. Como principales hallazgos encontraron que es necesario antes de trabajar la enseñanza de la lectura y escritura desarrollar ejercicios de motricidad fina y gruesa hasta garantizar una caligrafía correcta.

Finalmente en la universidad tecnológica Equinoccial se encontró en una tesis previa a la obtención del título de Licenciado en ciencias políticas de la educación de Ortiz Revelo Jorge (2015), que si la disgrafía no se trata en las aulas es por la falta de interés tanto de los profesores como de las familias de los estudiantes por lo que si no existe en el aula material didáctico que sea adecuado para reforzar los conocimientos respecto al mejoramiento de la disgrafía, se continuara así hasta la vida adulta.

Ámbito nacional. Dentro de las investigaciones nacionales se encontró una de Zamora, Michoacán, de la licenciada Rodríguez Becerra Monica Edith (2005), con el tema “Estrategias que favorecen la solución del problema de disgrafía”. Este es un proyecto pedagógico de acción docente que pasa de identificar un problema del quehacer cotidiano a construir alternativas críticas de cambio. En este proyecto la licenciada propone una serie de actividades a realizar en el aula como estrategias para trabajar la disgrafía, las cuales son: aspectos motrices generales, control segmentario, coordinación de las manos, lateralidad, esquema corporal, coordinación vasomotora, organización espaciotemporal, personalidad, técnicas pictográficas, la coordinación dinámico general y finalmente ejercicios grafomotores.

Como principales conclusiones resalta la importancia que tiene para el ser humano el uso de la lengua escrita correctamente, además de lo relevante que es para el avance de los niños el apoyo de los padres de familia y finalmente destaca la importancia de que las estrategias que se trabajen en el aula para ayudar a los alumnos a superar sus problemas sean didácticas y divertidas aunque con sus actividades no se obtuvo un 100% de mejoramiento de este trastorno de la escritura en los niños.

En la revista *nòesis*, revista de ciencias sociales y humanidades, se encontró un programa psicopedagógico aplicado en cuba del Instituto de Ciencias Sociales y Administración de Ciudad Juárez, México, sobre la “Prevención de las digrafías escolares:

necesidad de la escuela actual para la atención a la diversidad: una mirada desde Cuba”. Principalmente el programa utilizó un diagnóstico para determinar el nivel de desarrollo perceptivo motriz y motivacional con que los niños se enfrentan al aprendizaje de la escritura.

Las actividades que se utilizaron propician la motivación del alumno, que aprenda a concentrarse, dirige su atención hacia la tarea que se le propone y logra el desarrollo de habilidades esenciales para aprender a escribir y leer. Algunas de las actividades fueron: ejercicios de percepción auditiva y analítica, ejercicios de orientación temporoespacial, trabajo en lenguaje oral y escrito, se incluyen actividades para la ejercitación y diferenciación de las digrafías y se ofrece al maestro una metodología de trabajo con los alumnos rezagados. Para la elaboración de los ejercicios se consideraron las necesidades de escritura de cada alumno, las horas de clase, juegos para el reconocimiento de las grafías y ejercitación variada con diferentes letras.

En conclusión se obtuvo que la calidad de aprendizaje de los alumnos depende de la eficiencia de la enseñanza y que es importante lograr estrategias conjuntas para aplicar programas que permitan la prevención de digrafías escolares para la atención a la diversidad.

En la Universidad Veracruzana se halló la investigación de Granados Ramos Dora y Alcaraz Romero Víctor (2011), el tema es: “Indicadores tempranos de dificultades en la adquisición de la escritura. Estudio de 8 casos”. La investigación consistió en hacer un análisis de los indicadores tempranos de dificultades de adquisición de la escritura en alumnos de primer grado de primaria, se evaluaron a ocho niños, cuatro del sexo femenino y cuatro del sexo masculino. En todos los niños con escritura alfabética se observaron sustituciones, omisiones, adiciones, inversiones e intercambios de grafemas.

En Conclusión generaron que es necesario dar seguimiento de cada caso para observar si las dificultades observadas desaparecen con el dominio de la escritura, de no ser así, establecer estrategias adecuadas para su corrección.

Ámbito estatal. En el contexto estatal se encontró a Hernández Hernández Said Enrique (2021) que para obtener el título de Licenciado en Educación Primaria realizó una investigación titulada “Los Problemas De Disgrafía Y Dislexia En El Proceso De Lectoescritura” en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de S.L.P los objetivos de la investigación eran analizar de qué manera los problemas de disgrafía influyen en la adquisición de la escritura en alumnos de primer grado y verificar si la poca atención a los problemas de dislexia que afectan en los procesos de adquisición de la lectura. Para alcanzar sus objetivos en cuanto a disgrafía, después de un diagnóstico, aplicó fichas de disgrafía motriz, al evaluar los resultados llegó a la conclusión principalmente que es importante detectar estos trastornos de la lectoescritura de manera temprana en los alumnos y que hacer un énfasis en la disgrafía y dislexia es normal, lo que no es normal es dejarlas pasar por desapercibido.

Dentro del mismo contexto se encontró la investigación “Actividades didácticas para mejorar la legibilidad y el trazo de las letras en un primer grado” de Larrea Rodríguez Mariana en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de S.L.P. la investigación nace gracias a que se desconocían las causas por las cuales se presentan trazos incomprensibles o letra ilegible en alumnos de primer grado de secundaria. Dentro de la investigación se presentan las actividades de redacción para fortalecer el trazo correcto de las letras que se proponen las cuales trabajan desde el movimiento correcto de las manos, el tamaño adecuado de las letras y la escritura de textos académicos a mano para corroborar el avance en el mejoramiento de los trazos de escritura.

Como conclusiones presenta que según el perfil de egreso de la educación secundaria (2011) establece que los adolescentes una vez que concluyen su nivel educativo deben “Ampliar su conocimiento de las características del lenguaje oral y escrito en sus aspectos sintácticos, semánticos y gráficos y lo utilicen para comprender y producir textos” P.14, por lo tanto es importante que en sus trabajos se reflejen textos visibles y es parte del compromiso profesional de los docentes no solo enseñar contenidos académicos sino también prestar atención a estos aspectos.

Otra investigación es “Enseñar normas caligráficas. ¿Utopía en las clases de lengua en la escuela primaria?” de la Universidad Tangamanga Campus Saucito de S.L.P. en este trabajo se hacen consideraciones tanto teóricas como metodológicas para contribuir al perfeccionamiento de las normas caligráficas y escritura legible en la educación primaria.

En esta investigación se habla de los antecedentes de las grafías, los puntos importantes para una buena caligrafía, los requerimientos para una postura correcta al escribir y la importancia de formar objetivos claros con intención de utilizar contenidos caligráficos. Además se presentan algunos procedimientos para la enseñanza de la caligrafía como trazos en el aire o en la superficie de mesas y la copia o transcripción. Como Conclusion menciona que enseñar y aplicar normas caligráficas es un proceso continuo que debe estar presente en todas las clases de lengua y asignaturas.

Ámbito local. En el contexto local se encontró a Cruz Martínez Jazmín Cristal (2019) que hizo una investigación en el Centro Regional de Educación Normal “Profesora Amina Madera Lauterio”, titulada “Estrategias Didácticas para Favorecer la Lectoescritura: una Alumna Con Dificultades de Aprendizaje”. La tesis plantea 10 propuestas didácticas para aprender a leer y escribir de forma divertida, que van desde el dictado de palabras hasta armar palabras con letras sueltas y el popular juego cien mexicanos dijeron pero con la variante que habla sobre cómo se escriben las palabras.

Al finalizar la aplicación de las propuestas didácticas se concluyó que el proceso de aprender a leer y escribir es muy complicado para algunos niños y niñas, una vez más que la familia es un factor determinante para el desarrollo del proceso ya que debe trabajar en conjunto con la escuela y finalmente que para los estudiantes con problemas de rezago educativo o trastornos de aprendizaje resulta complicado alcanzar el aprendizaje apropiado y significativo en el aula.

En ese mismo contexto se encuentra Barajas Puente Martha Elena (2018) con “El Uso Ortográfico Para Favorecer La Lengua Escrita” tesis de investigación para obtener el título de Licenciada en Educación Primaria en el CREN Amina de Cedral. El propósito general de su investigación es que los alumnos de sexto grado desarrollen habilidades ortográficas para implementar en sus actividades escritas y orales. Como punto de partida implemento encuestas para desarrollar un diagnostico general del conocimiento de ortografía de los alumnos y como lo trabajan los docentes, al evaluar estas últimas identifiqué que es importante la comprensión de una correcta escritura para potenciar el aprendizaje de los alumnos pero considerando el exceso de contenidos que se observan, los docentes pierden de vista esta importante parte del aprendizaje de los alumnos.

Para cumplir con su propósito plantea 6 secuencias didácticas con actividades que potenciarán la correcta escritura y como conclusiones presenta que los problemas sociales están presentes dentro y fuera de las escuelas y muchas veces son causa de nuestros problemas para comunicarnos por lo tanto es una responsabilidad del docente apoyar a los alumnos a mejorar su escritura y comunicación oral.

Finalmente Camarillo Yáñez Ludivina Joselin (2018), presenta Estrategias Didácticas Para Favorecer El Proceso De Escritura En Un Aula Multigrado en el CREN Amina de Cedral S.L.P. su trabajo se compone por cinco capítulos los cuales hablan sobre el contexto escolar, las investigaciones que se relacionan con el tema, los procesos teóricos

del desarrollo de la escritura, los datos de la planeación argumentada y el desarrollo de las estrategias implementadas. Dentro de sus conclusiones menciona que el aprendizaje de la escritura está rodeado de múltiples factores contextuales que desalientan al alumno por no permitirle practicar cotidianamente su escritura.

1.2 Definición del problema

El planteamiento del problema consiste en describir de manera amplia la situación objeto de estudio, ubicándolo en un contexto que permita comprender su origen y las relaciones de incógnitas por responder. Plantear el problema implica desarrollar, explicar o exponer con amplitud. (Fidias, 2012).

La presente investigación nació a partir de la jornada de observación y práctica profesional realizada en los meses de octubre y noviembre del año 2020, debido a que gracias a los efectos de la pandemia de SARS-CoV-2 se tuvo que practicar con un solo alumno que estuviera cerca de nosotros para evitar la propagación del virus.

De manera particular se trabajó con una alumna de 6º de primaria, alumna en la cual se evidencio el trastorno de la disgrafía, ya que se observó que su letra era poco legible, en ocasiones no seguía la línea delimitada por su cuaderno completamente para escribir oraciones, algunas veces en las palabras escritas faltaban letras o se mezclaban mayúsculas con minúsculas y como situación más visible, sus escritos carecían de iniciar los párrafos o continuar el texto después del punto con la letra mayúscula, inclusive en algunas ocasiones olvidaba por un momento cuál era la letra mayúscula de las letras del alfabeto.

El tener la oportunidad de centrar total atención en el aprendizaje e identificar las áreas de oportunidad de la alumna, me llevó a pensar que si era una alumna de 6º y presentaba esos graves problemas en la escritura eran a causa de 5 años de ignorar ese trastorno en su aprendizaje por parte tanto de sus padres de familia como de todos los docentes que le dieron clase. En ese momento con el análisis realizado a la alumna y sin saber cómo ayudar, es como nace la curiosidad por saber más sobre este tema.

Al pasar a sexto semestre me fue asignado como grupo de practica el 2º “A” de la escuela primaria “Amina Madera Lauterio” ubicada en Cedral S.L.P. estos alumnos estaban en proceso de aprender a escribir por lo que una escritura poco legible parecía ser una característica “normal” pero ahora que están ya en tercer grado me di cuenta que sí continúan de vez en cuando realizando ejercicios del cuadernillo de caligrafía pero ya no se le presta atención al como escriben, pues el proceso de aprender a escribir abarca más que solo conocer las letras y realizar planas de los cuadernillos de caligrafía y en la educación primaria, este proceso es foco de atención para los docentes solo en los primeros dos años de escolaridad. Incluso durante las prácticas yo misma ignore la escritura de los alumnos ya que solo me centre en revisar que el contenido fuera el correcto.

Por lo tanto desde mi propia experiencia observe como es que niños como la alumna de 6º avanzan con una mala caligrafía por los diferentes niveles de escolaridad sin recibir apoyo para superar este trastorno. La disgrafía es un trastorno de la escritura que pasa desapercibido por la mayoría de los docentes y padres de familia de los alumnos que lo padecen pues a simple vista parece sencillo e inofensivo pero puede causar grandes complicaciones en el aprendizaje de los alumnos como: afectar la capacidad de comunicación, de organización y peor aún, su progreso académica. Además este trastorno puede dar paso a exclusión educativa o bulling debido a que se presenta de manera grave en alumnos de edad y grados superiores y precisamente por eso mismo ni docentes ni

estudiantes se enfocan en solucionar sus problemas de disgrafía pues se justifican con la frase “así escribo yo” o “así es mi letra”.

Este trastorno debe ser atendido por los docentes de los alumnos en cualquier grado que cursen los niños y en especial los adolescentes, ya que es una barrera que muchos alumnos enfrentan en la escuela y posteriormente a lo largo de su vida pues implica limitaciones en las habilidades necesarias para producir la escritura. Eso incluye la escritura a mano, la mecanografía y la ortografía.

1.2.1 Contextualización del problema

La contextualización del problema se refiere a recoger elementos nuevos y paralelos al tema central, realizando aportes que permitan aclararlo y ponerlo en relación con otras temáticas laterales. El tema de estudio se desarrolló en la escuela primaria “Amina Madera Lauterio” ubicada en la cabecera municipal de Cedral San Luis Potosí (Ver anexo A). El municipio se encuentra localizado en la parte norte del estado, en la zona Altiplano. Sus límites son: al norte con Vanegas; al este, Nuevo León; al sur con Matehuala y Villa de la Paz; al oeste Catorce y Vanegas. Cedral destaca por haberse encontrado ahí los primeros hallazgos de ocupación humana de México con una antigüedad de 32000 años.

En el mencionado municipio, se encuentra la escuela Normal “Profesora Amina Madera Lauterio”, institución formadora de profesores desde el 27 de octubre de 1975 cuando fue fundada por la maestra Amina Madera Lauterio. La escuela surgió con el propósito de formar maestros para esta región que presenta características económicas, sociales y culturales de marginación, actualmente es la máxima casa de estudios del municipio caracterizándose por brindar una educación de excelencia y vanguardia.

Cedral cuenta con escuelas para todos los niveles educativos que propician un desarrollo armónico de la sociedad y permitan una mejor calidad de vida a sus estudiantes. En la cabecera municipal se cuenta con 5 escuelas primarias, estas son “Ignacio Manuel Altamirano”, “Veinte de Noviembre”, el Colegio “Presidentes de México”, el Centro de Atención Múltiple y la escuela de esta investigación “Amina Madera Lauterio” (Ver anexo B).

La población en Cedral es aproximadamente de 19,840 habitantes (48.8% hombres y 51.2% mujeres). Actualmente la tasa de analfabetismo de Cedral es de 5.95%. Del total de población analfabeta, 51.9% correspondió a hombres y 48.1% a mujeres. Podemos observar que actualmente la tasa de analfabetismo es muy poca.

En la cabecera municipal se encuentran varios lugares que propician el aprendizaje de los niños, niñas, jóvenes y adultos como es, la biblioteca municipal, el centro cultural y el Centro de Desarrollo Integral (CDI), que se enfocan en la creación de ciudadanos mejor preparados. En general el municipio de Cedral puede fungir como espacio alfabetizador, pues hay múltiples espacios letrados que permiten a los alumnos observar la escritura, pero no se profundiza en cuidar que aquello que quieran comunicar mediante sus escritos sea comprensible para todas las personas e incluso para ellos mismos.

La escuela primaria “Amina Madera Lauterio” se ubica a las orillas de la ciudad por la parte poniente con dirección en prolongación Boulevard Manuel s/n a un costado de la escuela Normal Amina Madera Lauterio. En los alrededores de la primaria se encuentran construcciones de casas particulares en su mayoría habitadas, además de mínimos espacios de terreno silvestre cubiertos por árboles característicos de la zona altiplano y hierva.

La escuela tiene una extensión territorial amplia delimitada por una barda y barandal por la parte de enfrente y los costados. La parte trasera carece en una gran parte de barda lo que ocasiona algunos problemas sobre todo actualmente ya que algunos padres de familia y alumnos la utilizan como medio de acceso a la institución y por ese lado no está presente ningún filtro de sanidad para controlar el acceso de personas con posibles síntomas del SARS-CoV-2.

La mayoría de los alumnos de la escuela primaria tienen su domicilio en las colonias de la periferia de la ciudad, como la Emiliano Zapata, la Unión o El progreso, en estas colonias existen comercios o anuncios que permiten a los alumnos practicar la lectura y observar cómo es una escritura clara y comprensible pero no permiten que se practique o desarrolle una caligrafía correcta.

Referente a los padres de familia los principales trabajos que ejercen son: trabajo en industrias del vecino municipio Matehuala, comercio, agricultura, trabajadores de la huevera, y algunos profesionistas (especialmente maestros). Actualmente gracias a los efectos de la pandemia por el SARS-CoV-2, la mayoría de los padres de familia envía ya a los alumnos a la escuela primaria debido a que en su mayoría, realizan largas jornadas de trabajo por lo que requieren que algún familiar o vecino lleve a sus hijos a la escuela y los recoja también.

Del total del terreno de la escuela, una gran parte está construida, se cuenta con aulas suficientes para todos los grupos, la dirección, baños específicos para hombres y mujeres, una cancha cívica techada (Ver anexo C) y una cancha deportiva de básquet bol techada también, cuenta con suficiente terreno sin construcción donde se practica fut bol o simplemente se colocan tambos para recolectar la basura de la escuela.

Como parte de las actividades extra que realizan los docentes en la escuela se encuentran algunas comisiones como la de acción social, banda de guerra, escolta, el periódico mural, la biblioteca, la guardia de la semana y actualmente se agrega el diseñar el orden de aseo de la semana y los encargados del filtro a la entrada de la escuela. Estas comisiones se delegaron durante las reuniones de consejo técnico Escolar (CTE) intensivo al inicio de este ciclo escolar (en agosto), estas reuniones se tienen los viernes cada fin de mes para tratar asuntos relacionados con la mejora del aprendizaje de los alumnos y la calidad del servicio educativo (Ver anexo D).

Dentro de las reuniones de CTE se tomaron algunos acuerdos principalmente relacionados con el regreso a clases presenciales por la mayoría de los alumnos, se cuidó especificar las medidas de salubridad para un regreso seguro como es la sana distancia entre los niños en el aula, la sanitización, el filtro a la entrada y sobre todo el uso del cubre bocas en todo momento. En relación con el tema de investigación, se trabajó el Programa Escolar de Mejora Continua (PEMC) que en uno de sus objetivos está el fomentar la lectura y escritura de los alumnos además de trabajar mucho el aspecto socioemocional y cerciorarse de que por lo menos el 80% de los alumnos entregue trabajos y asista a la escuela en los horarios y días establecidos (de 8am a 1pm).

El aula del grupo de práctica se encuentra frente a la cancha de deportes (Ver anexo E), tiene una rampa de acceso ya que está en alto y esto facilita el acceso para alumnos con discapacidad (en caso de que hubiera), tiene barandal al frente para protección de los alumnos ya que son pequeños y normalmente entran y salen corriendo del salón de clase.

El aula es espaciosa, cuenta con 27 bancas suficientes para el total de alumnos del grupo, además tiene un escritorio y la silla del docente más un total de 3 estantes donde se almacenan libros tanto de investigación y lectura como los libros que le da la Secretaría de Educación Pública (SEP) a los alumnos para que no tengan que llevárselos a su casa.

El aula cuenta con proyector propio, más dos pizarrones y sobre todo con internet para trabajar actividades tecnológicas con los niños. También, los alumnos trabajaron con el conjunto de guías de la editorial Montenegro, es importante destacar que una de ellas proporciona a los alumnos ejercicios donde pueden practicar su caligrafía pero son pocos ejercicios y actualmente no están realizando ninguno.

Considero que es importante que se trabajen y se agreguen otros ejercicios para trabajar la disgrafía ya que la mayoría de los alumnos tienen una escritura deficiente que es poco legible y contiene algunas faltas de ortografía que impiden la comprensión de los aprendizajes para los alumnos y a los docentes nos impiden una buena revisión de sus ejercicios.

El grupo de practica está conformado por 26 alumnos, 17 mujeres y 9 hombres de los cuales la mayoría, como se menciona en el párrafo anterior tiene una escritura deficiente pero cada uno con características diferentes que se mencionan a continuación.

Tabla 1

CARACTERÍSTICAS DE LA ESCRITURA DE LOS ALUMNOS.

Nombre del alumno	Características de su escritura
ALEJANDRO	Alejandro es un alumno que no estaba asistiendo de manera presencial a la institución por lo que el conocimiento que se tenía de su avance en escritura era gracias al envió de evidencia de actividades (fotografías). Su letra es legible pero algunas letras las escribe deformando la forma base de las mismas. En la escritura de textos largos, no separa los párrafos y a menos de que este copeando, si presenta faltas de ortografía.

ASLHY	Su caligrafía es correcta, conoce todas las letras pero no utiliza las mayúsculas cuando es necesario. La letra es pequeña pero uniforme, es decir, toda presenta el mismo tamaño, puede mejorar.
AXEL	Aún no sabe escribir por sí solo, su letra es casi ilegible, no respeta las líneas del cuaderno y para trabajar es importante estar con él en todo momento.
AYLIN	Presenta una letra legible, mezcla letras mayúsculas con minúsculas, escribe inadecuadamente ya que no sigue la línea si no que escribe por encima o en medio de los renglones lo que provoca que se vaya chueco.
CLARISSA	Su letra es muy pequeña pero legible y redonda, respeta las líneas y colorea uniformemente.
DIEGO	Presenta problemas de disgrafía, su escritura es casi ilegible, presenta faltas de ortografía incluso copeando textos, no escribe párrafos utilizando todo el renglón del cuaderno, sujeta mal el lápiz y no tiene una buena postura al momento de escribir.
ERICK	Tiene una letra muy bonita, pequeña pero clara, casi no presenta faltas de ortografía pero confunde ocasionalmente la letra "l" con la "r".
GIOVANI	Escribe de manera legible, su letra tiene un tamaño adecuado pero si presenta muchas faltas de ortografía, se come algunas letras y si se equivoca en algo solo sobre escribe, no borra y corrige.
ISAAC	Escribe correctamente, es muy paciente por lo que se enfoca en que su escrito sea legible y comprende lo que está realizando.
KAMILA	Escribe por sí sola, su letra es legible pero puede mejorar ya que trabaja muy rápido y eso provoca que en ocasiones la letra le salga un poco distorsionada, no escribe con letras mayúsculas cada que inicia un renglón o párrafo.
MAGALY	No presenta ninguna característica de la disgrafía, su letra es legible y comprende lo que está trabajando, solo ocasionalmente sus trabajos tienen errores de ortografía pero son mínimos. Tiene muy buena motricidad tanto fina como gruesa pues sus dibujos y el coloreado lo realiza de manera correcta.
MARLIS	Su letra es grande, legible, presenta pocas faltas de ortografía que están más relacionadas con acentos, siempre se sienta correctamente al escribir y es rápida.

MELANY	Presenta una correcta caligrafía, acorde a su grado de escolaridad, es paciente y muy creativa al escribir.
NICOL	No sabe escribir por sí sola, solo copea pero la mayoría de las veces no lo hace de manera correcta ya que su letra es poco legible, tampoco sabe leer, siempre está mal sentada en su banca, normalmente no lleva materiales para trabajar ni sus libros y es algo rebelde, no le gusta trabajar, siempre dice que no entiende.
NOEMI	Su escritura presenta algunas características de la disgrafía, confunde la letra "g" con la "j", presiona demasiado el lápiz contra la hoja al escribir, si llega a confundirse no borra la letra si no que realiza rallones encima de los errores o sobre escribe las letras correctas sobre las incorrectas, no colorea adecuadamente ni inicia las palabras con letras mayúsculas cuando se requiere.
PALOMA	Tiene una caligrafía casi ilegible, escribe demasiado rápido por lo que confunde lo que está escribiendo, ni ella misma comprende lo que escribió. Sujeta mal el lápiz y confunde la letra "p" con la "t".
PAOLA	Su letra es legible pero no es uniforme, no inicia los párrafos o renglones escribiendo la letra iniciar en mayúscula, no utiliza adecuadamente el renglón en el cuaderno, su letra es muy pequeña.
RENATA	Su letra es poco legible, no presiona con la fuerza adecuada el lápiz al escribir lo que impide ver algunas partes de las palabras y escribe con un poco de inclinación a la derecha por lo que sus textos e ven en diagonal.
ROSA	Es una de las alumnas que va más atrasada en comparación con el nivel académico del resto de sus compañeros ya que no sabe escribir, no conoce todas las letras ni los números y mucho menos sabe leer. Se observó que no tiene buena motricidad fina ni gruesa ya que al recortar se va chueca y no toma como debe ser las tijeras. Siempre está sentada en una posición poco cómoda para realizar una escritura correcta y legible.
ROSAURA	Escribe de manera autónoma y se comprende lo que escribe pero no tiene una buena comprensión por lo que aunque escriba bien no comprende lo que dice. Normalmente transcribe o copea, por si sola batalla.
ROXANA	Letra legible pero con considerables faltas de ortografía, postura inadecuada al escribir y mezcla letras mayúsculas con minúsculas inadecuadamente en sus escritos.

SHARON	Su letra es poco legible, no presenta muchas faltas de ortografía pero no siempre se comprende lo que escribe, sus letras no tienen un mismo tamaño todas y no tiene una buena motricidad fina ya que en sus dibujos se muestra que colorea de forma irregular, sin un sentido y no respeta las líneas ni para dibujar y menos al escribir.
SUEMMY	Su caligrafía es clara pero muy pequeña, presenta faltas de ortografía y no utiliza adecuadamente el renglón en el cuaderno.

1.3 Justificación e impacto social

La justificación de un trabajo de investigación es la exposición detallada de las razones que validan la realización del estudio. Se trata de precisar la pertinencia de la tesis, su adecuación con el problema de investigación, el contexto de estudio y el área del conocimiento.

El lenguaje se define como una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva mediante la cual es posible, por ejemplo, expresar, intercambiar y defender ideas, emociones, deseos, intereses; establecer y mantener relaciones interpersonales, acceder a la información e interpretarla, participar en la construcción del conocimiento, organizar el pensamiento y reflexionar sobre el propio proceso de creación discursiva. Por su parte, la disgrafía impide a los niños dominar y dirigir el instrumento de escritura, es decir, el lápiz, bolígrafo, la cera, etcétera. Esto hace que el pequeño no pueda escribir de forma legible y ordenada. En esencia, este trastorno puede definirse como: un trastorno específico de la escritura que impide escribir correctamente, según se destaca en un escrito de la Universidad Internacional de Valencia por ende, su habilidad comunicativa queda limitada.

Por lo tanto, se destacó que la escritura es un aspecto importante en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, así que es necesario comprender las diversas dificultades

que pueden presentar a largo plazo si no se mejora la disgrafía durante el transcurso de los infantes por la educación básica.

La investigación fue necesaria dado que se observaron algunas dificultades en la producción escrita de los alumnos, por ejemplo: escritos ilegibles que se componen de letras de gran tamaño, están inclinadas, deformes, hay poco espacio entre las letras, palabras o renglones, en general, una escritura difícil de comprender. Y esto no solo en alumnos del tercer año sino también en 1º, 4º y especialmente 6º; por lo que se decidió abordar dicha problemática con el fin de conocer estrategias que contribuyan al mejoramiento de la disgrafía antes de que los niños culminen su educación primaria.

Por otro lado la investigación fue pertinente ya que permitirá estudiar las características y manifestaciones de la disgrafía y contar con la suficiente información para proponer alternativas de solución a dicho problema en los niños.

Asimismo fue original ya que este tipo de trastorno del aprendizaje no es tratado como prioridad por los docentes titulares ya que, después del primer y segundo grado que es cuando los niños trabajan la alfabetización inicial así como los cuadernillos de caligrafía para aprender a escribir, los maestros se enfocan en que los alumnos adquieran otro tipo de aprendizaje acorde a los grados superiores, pero no toman en cuenta que si un niño no escribe bien, no aprende bien y tampoco puede compartir el conocimiento que tiene ya que es inentendible tanto para el como para el resto de las personas.

Ortiz Revelo Jorge (2015), menciona que si la disgrafía no se trata en las aulas es por la falta de interés tanto de los profesores como de las familias de los estudiantes por lo que si no existe en el aula material didáctico que sea adecuado para reforzar los conocimientos respecto al mejoramiento de la disgrafía, se continuará así hasta la vida adulta.

Finalmente, esta investigación fue necesaria porque permitió ampliar el conocimiento sobre este trastorno de la escritura que trae problemas tanto en la adquisición del aprendizaje en los alumnos como a nivel socioemocional ya que especialmente los estudiantes de grados superiores que presentan una caligrafía mala, muchas veces son víctimas de burla o acoso, y esto porque no se reforzó debidamente su aprendizaje al escribir o porque se subestiman las consecuencias de este problema a largo plazo. Además los resultados de esta investigación pueden implementarse en cualquier grado de la educación básica de los alumnos.

1.4 Propósitos

1.4.1 Propósito general

- Identificar estrategias didácticas adecuadas para corregir los hábitos inadecuados de escritura causados por la disgrafía en alumnos de tercer grado de primaria.

1.4.2 Propósitos específicos

- Indagar acerca de la disgrafía en la educación básica.
- Explorar la organización curricular actual de Lengua Materna Español en tercer grado.
- Diseñar una propuesta didáctica encaminada en la atención de la disgrafía en alumnos de tercer grado de primaria.

1.5 Preguntas de investigación

1.5.1 Pregunta central

- ¿Cuáles estrategias didácticas son adecuadas para corregir los hábitos inadecuados de escritura causados por la disgrafía en alumnos de tercer grado de primaria?

1.5.2 Preguntas derivadas

- ¿Cuáles son las causas de la disgrafía en la educación básica?
- ¿Cómo se identifica a un niño disgráfico?
- ¿Cuál es el papel del docente dentro de la corrección de los hábitos inadecuados de escritura en alumnos de tercer grado de primaria?
- ¿Cómo identificar qué tipo de disgrafía presentan los alumnos?
- ¿Cuál es la organización curricular de la materia de Lengua Materna Español de tercer grado de educación primaria?
- ¿Cuál es el perfil de egreso de los alumnos de educación primaria respecto a lecto-escritura?
- ¿Cómo diseñar una propuesta didáctica para la corrección de los hábitos inadecuados de escritura?
- ¿Qué características debe tener una propuesta para el mejoramiento de la disgrafía?

- ¿Qué tipo de material didáctico se puede utilizar para apoyar la corrección de los hábitos inadecuados de escritura?
- ¿Qué estrategias didácticas son más adecuadas para corregir la disgrafía en alumnos de tercer grado de primaria?

1.6 Supuesto personal

El supuesto de la presente investigación es el siguiente: “El conocimiento adecuado sobre la disgrafía por parte del docente permite la atención correcta de este trastorno en niños de 3º grado de educación primaria”.

Capítulo 2 Fundamentación teórica

2.1 Marco Conceptual

El marco conceptual es una investigación bibliográfica que habla de las variables que se estudiarán en la investigación, o de la relación existente entre ellas, descritas en estudios semejantes o previos. Durante la detección del problema de esta investigación, surgieron varios conceptos que son muy importantes para comprender el desarrollo de la misma, entre los cuales están, disgrafía, grafismo, caligrafía, escritura, trastornos del aprendizaje, metodología de la enseñanza, estrategia, entre otros.

El principal concepto es **disgrafía**, Dueñas (1987) lo define “como un trastorno de tipo funcional que afecta la escritura del sujeto” (p.5); en el libro titulado Manual de Psiquiatría Infantil, escribe el autor: “será **disgráfico** todo niño cuya escritura sea defectuosa, si no tiene ningún déficit neurológico o intelectual que lo justifique”.

Dicho concepto destaca que la disgrafía no es un trastorno funcional que se da en los niños y no responde a lesiones o trastornos cerebrales, por tal motivo hace posible su tratamiento o mejora partiendo de los recursos y posibilidades que cualquier docente tiene a su alcance en el aula simplemente conociendo lo que este es, por ende es una vía para llegar al objetivo de la investigación.

El segundo concepto es **grafismo**, este es la particularidad de la letra escrita de una persona, estudiada por la grafología. Proveniente del término griego graphein, incluye, según Costa (2013), el trazo y todas aquellas expresiones que surgen de éste. De esta forma el grafismo contiene dos subdivisiones: la primera incluye la escritura, la caligrafía y el arabesco y la segunda, el dibujo, el grabado y el esquema. Tal concepto permitió conocer

las características de una correcta escritura y clasificar la escritura de los alumnos que son la población de esta investigación.

El tercer concepto es **caligrafía**, la cual según Mediavilla (1996) es “el arte de dar forma a los signos de una manera expresiva, armoniosa y elegante”. También afirma que la caligrafía “abarca desde creaciones completamente utilitarias hasta magníficas obras de arte donde la expresión abstracta puede (o no) sobreponerse en importancia a la legibilidad de las letras” (p.18).

El cuarto concepto es **escritura**, la cual para Daniel Cassany es “una manifestación de la actividad lingüística con un objetivo determinado, es una forma de usar el lenguaje en pos de estos objetivos y en algunas situaciones las intenciones pueden modificar el significado convencional de las expresiones”.

El quinto concepto es **trastornos del aprendizaje**, el cual según Galaburda (2003) es “la incapacidad persistente, inesperada y específica para adquirir de forma eficiente determinadas habilidades académicas (ya sea lectura, escritura, cálculo, dibujo, etc.), y que ocurren a pesar de que el niño tenga una inteligencia normal, siga una escolarización adecuada y su entorno socio-cultural sea favorable”.

El supuesto de esta investigación menciona que el trastorno de la disgrafía interfiere en el aprendizaje de los alumnos, por ende este concepto fue fundamental y una vía más para comprender este trastorno, sus alcances y la importancia de su atención oportuna en el nivel básico.

El sexto concepto es **metodología de la enseñanza**, el cual según Neuner (1981), es “un sistema de acciones del maestro encaminado a organizar la actividad práctica y cognoscitiva del estudiante con el objetivo de que asimile sólidamente los contenidos de la educación”.

Dicho concepto refiere que el proceso de enseñanza es una tarea del docente mediante el cual, él mismo determina las condiciones que conforman el proceso de aprendizaje de la escritura de los alumnos y esta determina el aprendizaje de los infantes. Por tal motivo se tomó como camino para alcanzar el objetivo de esta investigación.

Finalmente, el séptimo concepto es **estrategia**, el cual Weinstein y Mayer (1986) definen como "conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación". El conocimiento de este concepto fue destacable en esta investigación ya que se conocieron y detectaron estrategias funcionales para mejorar la disgrafía de los alumnos de tercer grado.

2.2 Marco histórico

El marco histórico es para ubicar en qué etapa de desarrollo se encuentra el problema que estamos estudiando. Esta es una de las partes medulares de la investigación ya que determina el posicionamiento teórico a partir del cual se elabora la investigación. La evolución del trastorno de disgrafía se ha marcado por etapas, las cuales permitieron separar este trastorno de los que son causados por lesiones o trastornos cerebrales, actualmente es un trastorno propio del aprendizaje que se corrige dentro del aula con el apoyo de padres de familia, docentes y alumnos.

Inicialmente se considera que en el año de 1867 Ogle introdujo el término Agrafia para referirse a los trastornos adquiridos en la estructura como consecuencia a un daño cerebral, este específicamente hablando de trastornos de la escritura.

Años más tarde y considerando que los trastornos de la lectura y la escritura están relacionados, se considera que Kussmaull (1877) y Berkham (1881) fueron quienes por

primera vez hicieron referencia a los trastornos de la lectura y la escritura como alteraciones independientes en pacientes que presentaban condiciones intelectuales, lingüísticas y visuales conservadas, sin precisar si la afección era genética o adquirida. Las consideraciones anteriores de estos autores, por lo general hacían referencia a los trastornos de la lectura y escritura como una manifestación casi absoluta de retraso mental (F.Bachman, G.Wolf, B. Engles). Tiempo después, el psicólogo americano John E. Exner, propuso en 1881 la existencia de un centro de la escritura localizado frente al área motora de la mano.

Posteriormente los médicos oculistas J.Kerr y W. Morgan en sus trabajos científicos publicados en 1896, analizan erróneamente como base de los trastornos del lenguaje escrito las alteraciones de la percepción óptico espacial sobre la base de la lesión en la corteza cerebral. Según estos autores se ven afectados la palabra y las letras por separado.

Después autores como F.Warburg y P. Ranschburg que también consideraban los trastornos del lenguaje escrito como alteración independiente señalaban como causa de estos, las insuficiencias en la percepción y en la memoria que se reflejarían en la dificultad para asimilar los modelos visuales de la palabra y grafemas, a lo cual denominaban “ceguera verbal”, lo que significa que como causa de los trastornos en la escritura ellos tenían que los niños al tener una mala memoria olvidaban como se escribían las letras provocando que en sus productos se dieran escritos casi incomprensibles o que carecían de palabras o letras que permitieran el aprendizaje de los mismos.

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX los criterios fundamentales sobre los trastornos de la lectura y la escritura se resumen en dos posiciones fundamentales: los que sostenían que las disgrafías y dislexia eran una manifestación absoluta de retraso mental y quienes la consideraban como trastornos independientes. En este último caso la escritura se valoraba como un acto motor vinculado al funcionamiento de una zona determinada, con

un centro encargado del lenguaje escrito. El análisis de los trastornos del lenguaje escrito como hacerse referencia fundamentalmente a casos con un déficit en la percepción visual y óptica espacial.

Con ello no sólo se desconocía al nivel semántico de la escritura, sino también los restantes eslabones propios del nivel sensoriomotor (análisis sonoro, extracción y fijación de los sonidos en las palabras), la sucesividad dentro de ella y la realización gráfica sucesiva con la intervención de la motricidad fina. .

Entre los años 1925 y 1927 O. Ortan realizó importantes investigaciones referidas a los trastornos del lenguaje escrito. Inicialmente llama la atención sobre la dominancia hemisférica como clave del problema de la llamada “ceguera verbal” en escolares. En trabajos posteriores señala la alta incidencia de los trastornos del lenguaje oral y escrito en los niños y precisa que las dificultades que estos presentan para aprender a leer y escribir se diferencian de los que aparecen en los adultos como consecuencia de lesiones focales cerebrales, denomina a los trastornos de la lectura y escritura en los niños como “alexia y agrafia del desarrollo” o “dislexia y disgrafía de evolución”.

Posteriormente el termino como tal “disgrafía”, se le atribuye al neurólogo austriaco Josef Gerstmann en la década de 1940. En su libro "Brainstorms", en este describe que la condición de disgrafía se refiere a una completa incapacidad para escribir. Se vincula esta incapacidad de trauma cerebral, como resultado de un accidente o lesión. El neurólogo describe que la condición que nombró Gerstmann, se refiere a una inhabilidad completa para escribir. Él asoció esa incapacidad a un trauma cerebral producto de un accidente o herida.

Tiempo después Ortan llegó a la conclusión que los trastornos del lenguaje escrito en los niños se producen no solo por dificultades motoras sino también, pueden tener un

carácter sensorial, afirmación que tiene gran vigencia en la práctica logopédica. Actualmente se considera que la disgrafía puede tener su origen en un trastorno de lateralización, de eficiencia psicomotriz o de expresión gráfica del lenguaje.

Anderson (2014) dice que la disgrafía es un trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura del sujeto, en el trazado o la grafía. Se llama disgráfico al que confunde, omite, une o invierte sílabas o letras de forma incorrecta. Se considera como disgráfico al alumno que comete dos o más tipos de incorrecciones, al que tiene las aptitudes mentales y sensoriales normales y ha sido escolarizado. El número de casos es mayor en los niños, con un 60 % más que en las niñas.

Finalmente, aunque a través de las décadas la disgrafía pudo ser diferenciada de padecimientos mentales, aun es un trastorno que no recibe la atención o importancia que debería ya que se minimiza el alcance de sus consecuencias en el aprendizaje de los alumnos a largo plazo.

2.3 Marco teórico

Un marco teórico puede definirse como la exposición, análisis de aquellas teorías y enfoques teóricos que se consideren válidos para el correcto encuadre del problema de investigación. El ser humano por naturaleza siempre ha tenido la necesidad de comunicarse unos con otros, por esto es necesario hacer uso correcto de la escritura a través de los grafemas, para dar a conocer las ideas y experiencias vividas.

Para esta línea de investigación se retomó la teoría constructivista con algunos de sus principales exponentes que son, Jean Piaget, Vygotsky y Ausubel, pues era importante identificar la etapa en la cual se encontraban los alumnos que formaron parte de la

población de esta investigación, los cuales sus edades oscilan en los siete y ocho años, conocer su etapa de desarrollo permitió apoyarlos en el desenvolvimiento cognitivo para el proceso de corrección de la disgrafía. A continuación, se presentan las distintas teorías de los exponentes del constructivismo.

Teoría del desarrollo cognitivo: Piaget explica la interpretación que le da el niño al mundo en diversas edades, su manera de comunicarse y como estas se relacionan con los movimientos motrices. Tras años de investigación empírica, el psicólogo suizo formuló un modelo explicativo sobre el aprendizaje basado en el concepto de la “acción”, de la experiencia. En otras palabras: en cómo el niño va sumando y reestructurando conocimientos y destrezas gracias a la interacción activa con el mundo que le rodea. A través de esta interacción, Piaget explicaba que las estructuras cognitivas se van complejizando hasta que el niño da significado (o sentido) a la realidad y construyendo su propio conocimiento. Durante el proceso evolutivo del niño, Piaget diferenció cuatro etapas de desarrollo cognoscitivo denominadas estadios:

Periodo sensoriomotor (de 0 a 2 años). En esta etapa, el niño interacciona con el medio a través de los reflejos innatos que va modificando y perfeccionando por ensayo y error. Según detecta que sus acciones modifican el entorno, se despierta en él una clara intención exploradora (por ejemplo: gatea para alcanzar un objeto que le llama la atención) e, incluso, es capaz de anticiparse a los hechos (por ej., tira un juguete de la trona para captar la atención de sus padres).

Periodo preoperatorio (de 2 a 7 años). Es en esta etapa cuando el pequeño desarrolla la capacidad de representación. El niño crea imágenes mentales de la realidad, imita las acciones de los adultos y sus iguales, muestra claros signos de juego simbólico y sus competencias lingüísticas mejoran notablemente.

Periodo de las operaciones concretas (de 8 a 12 años). Lo más característico de esta fase del desarrollo es que el niño utiliza la lógica para hacer sus inferencias sobre los sucesos y realidades. Esto se debe a que sus conocimientos anteriores se han organizado en estructuras más complejas, unificadas.

Periodo de las operaciones formales (de 12 a 16 años). Es en la adolescencia cuando el niño desarrolla una operación compleja: el razonamiento hipotético deductivo. Esto significa que el adolescente, ante un problema, analiza todas las premisas y valora diferentes hipótesis sobre su causalidad o efecto. En el anterior estadio de desarrollo el niño hacía inferencias sobre la experiencia real. Ahora, los problemas pueden presentarse de manera figurada, sin necesidad de que el adolescente tenga ninguna experiencia sobre el hecho. En esta etapa también es característica la metacognición: la capacidad de poder reflexionar sobre nuestro propio razonamiento.

Con esta teoría será más fácil ayudar a los alumnos ya que se identificara en qué etapa del desarrollo se encuentran acorde a su edad o si pese a su edad están en una etapa inferior o superior, lo que permitirá analizar si esta tiene incidencia en sus problemas de disgrafía y definir si tienen disgrafía caligráfica o motriz.

Teoría de Vygotsky. Este autor considera las funciones psicológicas superiores como fruto del desarrollo cultural. Define la inteligencia como un producto social y no un producto natural del desarrollo, pues toda función cognitiva, antes de darse a nivel individual, se da a nivel interpersonal o social. (Vidarte, D. 2017, p.141)

Aprendizaje y "Zona de desarrollo proximal". Según la Teoría Sociocultural de Vygotsky, el papel de los adultos o de los compañeros más avanzados es el de apoyo, dirección y organización del aprendizaje del menor, en el paso previo a que él pueda ser capaz de dominar esas facetas, habiendo interiorizado las estructuras conductuales y

cognoscitivas que la actividad exige. Esta orientación resulta más efectiva para ofrecer una ayuda a los pequeños para que crucen la zona de desarrollo proximal (ZDP), que podríamos entender como la brecha entre lo que ya son capaces de hacer y lo que todavía no pueden conseguir por sí solos.

Los niños que se encuentran en la ZDP para una tarea en concreto está cerca de lograr poder realizarla de forma autónoma, pero aún les falta integrar alguna clave de pensamiento. No obstante, con el soporte y la orientación adecuada, sí son capaces de realizar la tarea exitosamente. En la medida en que la colaboración, la supervisión y la responsabilidad del aprendizaje están cubiertas, el niño progresa adecuadamente en la formación y consolidación de sus nuevos conocimientos y aprendizajes.

La metáfora del andamiaje. Son varios los seguidores de la Teoría Sociocultural de Vygotsky (por ejemplo: Wood, 1980; Bruner y Ross, 1976) que han sacado a colación la metáfora de los 'andamios' para hacer referencia a este modo de aprendizaje. El andamiaje consiste en el apoyo temporal de los adultos (maestros, padres, tutores...) que proporcionan al pequeño con el objetivo de realizar una tarea hasta que el niño sea capaz de llevarla a cabo sin ayuda externa.

El desarrollo del lenguaje escrito. Para Vygotsky tenía importancia desplegar el discurso escrito, ya que era señal del desarrollo de las funciones mentales superiores. El lenguaje escrito va más allá de escribir en un papel, al hacerlo se manifiesta un nivel superior de pensamiento. Tiene una profunda influencia en el desarrollo porque:

1. Hace más explícito el pensamiento.
2. Hace más deliberados el pensamiento y el uso de símbolos.
3. Hace consciente al niño de los elementos del lenguaje.

Es necesario, además, considerar que para Vygotsky “el único camino hacia el pensamiento verbal superior es la experiencia de la escolarización. La escolarización independiza a la palabra de aquello que designa y la adscribe a una generalización”, así también, “los conceptos escolarizados se conectan con el mundo de las experiencias a través de los conceptos cotidianos que han surgido de la actividad práctica. Relacionar ambos enriquece a la escolarización y la salva de la aridez; pero esta relación también cambia profundamente la naturaleza de los conceptos cotidianos, haciéndolos más sistemáticos y autónomos y convirtiéndolos en herramientas”.

Como se menciona al inicio, la escritura apareció desde hace muchísimos años con la intención de comunicarse con las demás personas, por ende esta teoría es relevante para la investigación ya que si un alumno no escribe correctamente está limitando su habilidad de comunicación lo que a la larga va a generarle problemas sociales y como en esta teoría se destaca, esto lleva directamente a tener problemas de aprendizaje.

Teoría de Ausubel, el aprendizaje significativo: Para Ausubel citado por Novak (1982, p. 71) el enlace entre los conocimientos previos y los nuevos, contribuye a lograr lo que él denomina "Aprendizaje significativo", al mencionar que este es un proceso por el que se relaciona, nueva información con algún aspecto ya existente en la estructura cognitiva del alumno y que es relevante para el aprendizaje que intenta aprender. Al darse este proceso, los conjuntos de células que intervienen almacenando información en el aprendizaje, sufren cambios adicionales y, es probable, que formen sinapsis o algún tipo de unión funcional con neuronas nuevas.

El aprendizaje significativo se puede contrastar con el aprendizaje de memoria. Este último también puede incorporar nueva información en la estructura de conocimiento preexistente pero sin interacción. La memoria mecánica se utiliza para recuperar secuencias de objetos, tales como números de teléfono, por ejemplo. Sin embargo, no

resulta de ninguna utilidad para el alumno en la comprensión de las relaciones entre los objetos.

Debido a que el aprendizaje significativo implica un reconocimiento de los vínculos entre los conceptos, este aprendizaje es transferido a la memoria a largo plazo. El elemento más crucial en el aprendizaje significativo es cómo la nueva información se integra en la estructura de conocimiento a lo largo del tiempo.

De acuerdo con ello, Ausubel considera que el conocimiento está organizado jerárquicamente; que hay nueva información significativa en la medida en que puede estar relacionada a lo que ya se conoce.

Finalmente, la teoría del aprendizaje significativo sirve como referente para esta investigación, puesto que, algunos autores mencionados en el marco histórico de la disgrafía, asocian este trastorno a que los alumnos tienen problemas de memorización lo que provoca que olviden como se escriben las letras o palabras y esto conlleve a una mala caligrafía, de modo que el aprendizaje significativo de los signos de escritura, así como números y palabras en general, es relevante para el tema de estudio.

Capítulo 3 Diseño metodológico

3.1 Metodología de la investigación

Método de Investigación es el procedimiento riguroso, formulado de una manera lógica, que el investigador debe seguir en la adquisición del conocimiento. Según Navarro, 1990 (p. 3) “El método lo constituye el conjunto de procesos que el hombre debe emprender en la investigación y demostración de la verdad”.

3.1.1 Enfoque

En la organización de esta investigación se presentó el planteamiento del problema, el cual se identifica por estar orientado hacia la importancia del conocimiento, análisis, interpretación y apropiación del objeto de estudio, por ende, para lograr este fin fue necesario utilizar un enfoque que permitiera acercarnos al mismo lo más posible. En esta investigación el enfoque fue **cualitativo**, el cual, acorde a Creswell, 2003 (p. 129) “busca explorar la complejidad de factores que rodean a un fenómeno y la variedad de perspectivas y significados que tiene para los implicados”.

3.1.2 Método

En el proceso cualitativo se utilizan palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes para comprender la vida social de los sujetos a través de los significados que desarrolla. El método con el cual se analizó esta investigación fue el método **hermenéutico**, el cual según

North (citado por Sánchez, 2001) es un instrumento de adquisición de conocimiento dentro de la tradición humanística: se basa en textos. El texto es el objeto y al mismo tiempo el punto de partida y acontecimiento de esta comunidad metodológica.

3.1.3 Tipo de investigación

El tipo de investigación fue **descriptiva**, la cual nos proporcionó las ideas más importantes de diversos autores y sus principales hallazgos para así poder responder las interrogantes planteadas acerca del tema de estudio. La investigación descriptiva según Tamayo (2006), “comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos”.

3.1.4 Paradigma

El paradigma en esta línea de investigación fue el **interpretativo**, en el cual no se realizaron generalizaciones del objeto de estudio. Molina, 1993 (p. 14) al referirse a este paradigma explica que el investigador “interpretativo empieza con el individuo y trata de entender las interpretaciones de su mundo. La teoría es emergente y debe elevarse desde situaciones particulares (...) El investigador trabaja directamente con la experiencia y el entendimiento para edificar su teoría sobre ellos.” Este paradigma no mide la realidad, sino, la percepción e interpretación y lo hace como una realidad cambiante, dinámica, dialéctica, que lleva en sí sus propias contradicciones.

3.1.5 Metodología de análisis

En la investigación cualitativa no solo se investiga el “que”, sino también investiga el “porque”. La metodología con la cual se analizó la investigación fue la **triangulación** de datos, Denzin, 1990(p.297), la define como: “la aplicación y combinación de varias metodologías de la investigación en el estudio de un mismo fenómeno”.

También es entendida como “Técnica de confrontación y herramienta de comparación de diferentes tipos de análisis de datos con un mismo objetivo, puede contribuir a validar un estudio de encuesta y potenciar las conclusiones que de él se derivan” (Rodríguez, Pozo & Gutiérrez, 2006, p.1).

3.1.6 Técnicas e instrumentos

Todas las investigaciones precisan técnicas e instrumentos que posibiliten la recolección de datos relevantes para la misma. El enfoque de esta investigación fue cualitativo como se menciona anteriormente, por lo tanto la recolección de información debe brindar un panorama amplio para su análisis, entre las técnicas que se utilizaron están la encuesta, la entrevista y la observación y los instrumentos serán el cuestionario, guion de entrevista y el diario de trabajo.

Tabla 2

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Técnicas	Instrumentos
----------	--------------

Encuesta	Cuestionario
Entrevista	Guion de entrevista
Observación	Diario de trabajo

Méndez (2009, p.252), define la encuesta, como la recolección de información que se hace por medio de formularios, la cual permite el conocimiento de las motivaciones , el comportamiento y las opiniones de los individuos en relación con el objeto investigación.

La entrevista se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados). “En una entrevista cualitativa se pueden hacerse preguntas sobre experiencias, opiniones, valores y creencias, emociones, sentimientos, hechos, historias de vida, percepciones, atribuciones, etcétera” (Hernández, 2014, p. 403).

Hurtado (2008, p. 449), expresa que la observación representa un proceso de recopilación, visualización, selección y registro de información para el cual, el investigador se apoya en sus sentidos.

Hernández; Fernández y Baptista (2006, p.587) comentan que la observación cualitativa no es mera contemplación (sentarse a ver el mundo y tomar notas), nada de ello implica adentrar en profundidad a situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente ante los hechos que se observan, la observación cualitativa va más allá resaltando cada aspecto que el individuo perciba y asigne, con el fin de crear criterios que sean fáciles de evaluar.

Los instrumentos que acompañaron estas técnicas fueron el cuestionario, guion de entrevista y el diario de trabajo. Según Hernández Sampieri (1997), el cuestionario es tal vez el más utilizado para la recolección de datos; este consiste en un conjunto de preguntas

respecto a una o más variables a medir. El cuestionario según García (2003), “consiste en un conjunto de preguntas, normalmente de varios tipos, preparado sistemática y cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación o evaluación, y que puede ser aplicado en formas variadas”.

Hurtado, 2008 (p.46), plantea que el guion de entrevista debe contener los datos generales de codificación del entrevistado, datos sociológicos y datos convencionales del tema. De modo que un guion de entrevista debe estar bien estructurado considerando aspectos tanto del entrevistado como del tema a tratar para que se facilite la aplicación e interacción cara a cara y se puedan obtener datos relevantes.

Finalmente, un instrumento de gran apoyo para la investigación fue el diario de trabajo que según Porlan (1987) es "una herramienta para la reflexión significativa y vivencial de los enseñantes", un instrumento básico para la investigación en el aula, pues puede adaptarse, por su carácter personal, a todo tipo de circunstancias. Latorre (1996) lo define como "un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la observación y la autoobservación recogiendo observaciones de diferente índole".

3.1.7 Población

Según el autor Arias (2006, p. 81) define población como “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio”. La población de esta investigación presentó características similares en cuanto al tema de estudio, para este caso fueron los alumnos de educación primaria, de la escuela primaria

Amina Madera Lauterio, turno matutino, del municipio de Cedral San Luis Potosí, específicamente del grupo de 3° "A", con un total de 26 alumnos, de los cuales 17 son niñas y 9 son niños, los cuales al iniciar el año 2022 regresaron a clases presenciales sin excepción.

Como parte de la población para esta investigación se consideró también a la docente titular del grupo. Debido a que el tamaño de la población es reducido, no fue necesario trabajar con una muestra representativa que Arias (2006, p. 83) define como "un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible".

Capítulo 4 Diseño, aplicación y análisis

4.1 Diseño de instrumentos de investigación

De acuerdo a lo expuesto por Tamayo y Tamayo (2007), el instrumento se define como una ayuda o una serie de elementos que el investigador construye con la finalidad de obtener información, facilitando así la medición de los mismos.

Los instrumentos que se implementaron, permitieron la recolección de información de diversas fuentes, las cuales fueron: los alumnos, la docente titular y un especialista, todas enfocadas en el mismo tema. Para la docente y la especialista se diseñó una entrevista que abarcaba desde la concepción de la disgrafía, las repercusiones en el aprendizaje de los alumnos, hasta aquellas estrategias, actividades y recursos que utilizan para combatir los efectos de este padecimiento en los estudiantes. Por otro lado para los estudiantes se diseñó una encuesta enfocada en conocer el conocimiento que tienen acerca de los hábitos que propician una correcta escritura y si los ponen en práctica o no, además se profundizó en determinar si los niños consideran que escribiendo de forma legible, aprenden y se comunican mejor.

El diseño de los instrumentos requirió una amplia investigación en internet acerca de los aspectos que permitirían obtener mayor conocimiento sobre el tema de estudio y las estrategias para su mejoramiento. Infortunadamente no se encontró ningún instrumento ya validado para recopilar información sobre este contenido que pudiera servir como punto de partida para el diseño del propio instrumento, por lo que fue más complicado determinar cuáles serían los aspectos a considerar para obtener información precisa y que abone al tema de investigación.

Estos instrumentos en un primer momento fueron analizados por uno de mis compañeros del grupo de asesoría metodológica, mediante una coevaluación de instrumentos, en un segundo momento fueron analizados por la Profesora Norma Leticia Alejandro Cerda, especialista en el tema, y finalmente fueron revisados por la asesora metodológica. Cada una de las revisiones se enfocaba en la ortografía, el formato, el contenido y la lógica de cada una de las preguntas.

4.2 Aplicación de los instrumentos

La aplicación de un instrumento de evaluación es parte fundamental del proceso de medición y considera desde el diseño del material hasta el análisis y entrega de resultados. En este apartado se realizó la aplicación de los instrumentos de recolección de información diseñados para los alumnos, la docente del grupo y una especialista, sobre el conocimiento de la disgrafía, sus consecuencias a largo plazo y las estrategias para mejorar este trastorno en los alumnos.

Debido a las implicaciones por el SARS-CoV-2, la aplicación de la entrevista a la docente especialista fue de manera virtual. Inicialmente se acordó una fecha con la maestra para él envió del documento que contenía la entrevista, este se realizó por medio de la plataforma digital Whatsapp, y posteriormente dos días después la especialista por el mismo medio me regresó la entrevista ya contestada. Del mismo modo y en la misma fecha, se habló con la maestra titular del grupo para aplicar su entrevista y acordar un día para la aplicación de la encuesta a los alumnos.

Por elección de la docente la entrevista también se le envió por la plataforma digital Whatsapp y ella un día después la reenvió ya contestada. En cuanto a la aplicación de la

encuesta a los alumnos, principalmente se realizó la encuesta en un formulario de Google Forms para que fuera más sencillo tanto la aplicación como el análisis de la información. Para la aplicación de las encuestas se acordó con la titular del grupo una fecha, y ese día antes se modificó el horario de clases para que la maestra comenzara dando las materias que le correspondían del día mientras yo sacaba de uno por uno a los niños del salón para aplicarles la encuesta, así fue hasta aplicarla a todos los niños y al terminar me reincorpore al aula de clase para dar mis clases correspondientes a dicho día.

4.3 Análisis de los instrumentos de la investigación.

Según lo afirma Chávez (2007, p. 128), la tabulación de los datos es una técnica empleada por los investigadores para procesar toda la información recolectada, la cual permite lograr la organización de los datos relativos a una variable, indicadores e ítems. En este sentido, se requiere de la realización de un proceso sistemático y cuidadoso con relación al traslado de las respuestas emitidas por el sujeto de la muestra a una tabla de tabulación.

En este apartado se analizaron los resultados obtenidos en los instrumentos de recolección de información diseñados para alumnos, la docente titular y la especialista (Ver Anexo F), sobre la detección temprana y la atención con estrategias didácticas que se brinda a los estudiantes que presentan problemas de disgrafía, con el fin de tener una visión más global y con ello estar en posición de responder a los objetivos de esta investigación.

El análisis de la información implica la creación de categorías para las respuestas o grupos de respuestas. Por lo tanto, para esta investigación se diseñaron tres categorías de análisis que consideraron a los actores implicados en el tema de la disgrafía. Además de la

información obtenida con los instrumentos, el diario de campo y la revisión teórica de diversos autores brindaron soporte a las conclusiones.

El análisis parte de la codificación. La codificación de los datos cualitativos hace que la información desordenada sea cuantificable, y ayudan a convencer a las partes interesadas de que los datos que ha recogido reflejan realmente las necesidades y deseos de los usuarios, permitiendo seleccionar solo información relevante para la investigación. Posteriormente se realizó la decodificación, siendo está abierta, en donde “el investigador revisa toda la información recogida de las observaciones, textos, entrevistas, etc. para analizar y crear categorías y conceptos con sus propiedades –atributos– y sus variaciones –dimensiones” (Hernández, S., 2014).

Por lo tanto, las categorías de esta investigación nacen de un criterio personal, pues quien realiza la investigación conoce el campo de estudio, acorde a sus intereses y objetivos, de modo que guía la investigación. Con el sustento de Hernández se da libertad al investigador de definir sus categorías de análisis, dando validez a la elección de las mismas en esta investigación, pues son las que se consideran más relevantes y que permiten un mejor aprovechamiento de los resultados obtenidos.

Tabla 3

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Categorías	Color asignado
Papel del alumno	Cyan
Papel del maestro	Green
La disgrafía en la escuela primaria	Magenta

4.3.1 Papel del alumno

La primera categoría corresponde a los estudiantes, quienes son los principales beneficiados con esta investigación, la información recabada en esta categoría está orientada en identificar el conocimiento que los niños tienen acerca de buenos hábitos que propician una correcta escritura, la influencia que esta tiene en la adquisición del aprendizaje además, destacar las características observadas en la caligrafía de los estudiantes y las limitaciones que esta les causa tanto académica como socialmente. La población fue de 27 alumnos del grupo de 3º “A”, el instrumento aplicado fue una encuesta (Ver Anexo G).

El diario de campo es el instrumento que permitió recabar información en cuanto a la forma en la escritura de los alumnos, e identificar más directamente aquellas deficiencias en la escritura que dan paso a la disgrafía, mediante el análisis de sus producciones escritas y el desarrollo de las actividades correspondientes a las secuencias didácticas del trabajo diario. Pues mediante la observación se identificó con mayor detalle las características de la escritura de cada uno de los estudiantes, así como los hallazgos más significativos en cuanto a las variantes que intervienen para mejorar o complicar este trastorno en los niños.

Observación o información adicional sobre el grupo:

Durante la observación se pudo notar que todos los estudiantes tienen una caligrafía diferente, algunos muy buenos y otros bastantes deficientes. Debido a las complicaciones por la pandemia del SARS CoV-2, el primer acercamiento que se tuvo con los alumnos fue mediante clases a distancia, donde con ayuda de las evidencias de actividades que enviaban los padres de familia pude identificar aspectos de la caligrafía de los estudiantes como la forma, el tamaño, la inclinación, o la confusión de letras como la “b” con la “d” por ejemplo, características que más tarde en las clases presenciales serían más evidentes.

Con el inicio de las clases presenciales, se observaron especialmente las deficiencias en la escritura de los estudiantes, estas iban desde sujetar incorrectamente el lápiz, hasta escribir sin importar la posición en la que están sentados en sus bancas o si cuentan con una punta adecuada en el lápiz. Gracias a la implementación de diversas actividades pude identificar a los estudiantes con problemas de disgrafía severos. En una ocasión un par de alumnos escribieron las palabras del libro como si fuera un texto corrido, óscar si diferencio por un guion pero de igual manera escribió todo de corrido y de los 3 las palabras eran poco legibles, no se entendía del todo que estaban escribiendo, incluso Axel escribió en medio de las palabras del trabajo la actividad que se dejó de tarea. (Sánchez, 2021 R. r. 68-81, DC).

Por otro lado, se identificó que el procurar mejorar la escritura de los estudiantes para beneficiar su aprendizaje es una tarea pedagógica complicada pues requiere una atención personalizada con los alumnos que padecen este trastorno de la escritura. Brayan es el alumno que mayor problema tiene en cuanto a alfabetización y un severo problema de disgrafía ya que sus letras son deformes, no tienen un tamaño igual y tampoco son acorde a las formas de las letras, ya que hasta para copiar hace trazos que no corresponden por lo que sus actividades son completamente ilegibles, además no se relaciona con ningún compañero, prefiere estar en silencio y sin hacer nada durante toda la jornada, aunque me acerque varias veces a apoyarlo, explicarle nuevamente la actividad y ver que empezara bien, cuando me enfocaba en el resto de los alumnos él perdía el interés y solo rayaba sin sentido su cuaderno u optaba por no hacer nada. (Sánchez, 2021 R. r. 69-87, DC).

Por otro lado, el tener la oportunidad de revisar las producciones de los estudiantes al momento permitió identificar que hay algunos casos en los que los estudiantes no escriben mal, pero la presión por terminar las actividades rápido provoca que escriban de forma incorrecta y al mismo tiempo que no aprendan ya que cuando se dirigían a revisar, y

se les realizaban preguntas sobre lo que decían sus cuadernos o sobre el contenido estudiado, debían observar con detenimiento y tratar de analizar la información porque ni ellos mismos entendían lo que decía, además que visualmente las palabras estaban demasiado amontonadas o salían de los límites de las líneas que vienen en las libretas.

Destacablemente, al mencionarle a los estudiantes que debían realizar nuevamente sus actividades porque no se comprendía lo que hacían, la mayoría se molestaba y volvían a sus lugares inconformes porque no se les reviso, pero al trabajar bajo la condición de que debe ser entendible para ser revisado, algunos estudiantes mejoraban considerablemente su escritura al trabajar más lento pero los niños identificados con disgrafía, no podían mejorar sus trazos, simplemente separaban un poco más las palabras y esto si ayudaba a entender sus trabajos un poco más, pero por sus resultados académicos, era evidente que no hacían de los contenidos, un aprendizaje significativo.

Cabe mencionar que al destacar que no escribían correctamente, los alumnos tendían a interesarse por saber y ver porque no se le revisaba a algunos de sus compañeros e iban a sus lugares a observar pero estos tendían a ocultar sus trabajos e incluso respondían de forma molesta a las peticiones de ver sus actividades.

Instrumentos:

Se aplicó una entrevista a una docente especialista en el tema, de este instrumento se seleccionó una interrogante que estaba encaminada en rescatar información acerca de cómo impactan en el aprendizaje los problemas emocionales y sociales que se generan por una escritura inadecuada, además se aplicó una encuesta a los estudiantes para saber que tanto conocen acerca de características de una incorrecta escritura y si aplican algunas recomendaciones para escribir mejor o las pasan por desapercibido.

Esta interrogante fue ¿Cómo impactan en el aprendizaje los problemas emocionales y sociales de los alumnos generados por una escritura inadecuada? Durante el análisis de la respuesta, se hace evidente que el tratar cualquier problemática de los estudiantes en cuanto a su adquisición de aprendizaje debe ser un proceso personalizado y cuidando en todo momento la estabilidad emocional y social de los estudiantes ya que al enfrentarse a la vergüenza o el miedo al rechazo social por tener complicaciones de aprendizaje, podemos afectar aún más su capacidad de adquisición aprendizaje y al mismo tiempo formar una barrera comunicativa entre alumno-docente, de tal forma que solucionar el problema inicial se torna aún más complicado y se carga de otras complicaciones como indisciplina, nula relación con sus compañeros y sobre todo problemas para controlar sus emociones al sentir la presión social de la escuela y de sus familias.

Tabla 4

RESPUESTA DE DOCENTE ESPECIALISTA

¿Cómo impactan en el aprendizaje los problemas emocionales y sociales de los alumnos generados por una escritura inadecuada?	
Actor	Respuesta
Maestra especialista	Al estar tristes, desmotivados o con baja autoestima, el alumno se siente incapaz de aprender, dando de sí el menor de los esfuerzos por mejorar. Caso contrario, si el alumno manifiesta frustración, coraje y estrés, permanecerá en una constante tensión, lo que conlleva a no prestar atención a las sesiones de clase al creer que su participación o desenvolvimiento en las actividades será bajo o motivo de burla de sus compañeros. Ello, indiscutiblemente, obstaculiza el aprender significativamente ante la falta de concentración.

En cuanto a la encuesta aplicada a los estudiantes, la primera interrogante para recuperar información tiene que ver con que los estudiantes identifiquen que una caligrafía poco clara, impide una comunicación escrita adecuada, esta interrogante fue Cuando realizas un escrito en tu cuaderno o libro y se lo muestras a otro compañero o a tu maestra, te preguntan ¿Qué dice aquí?

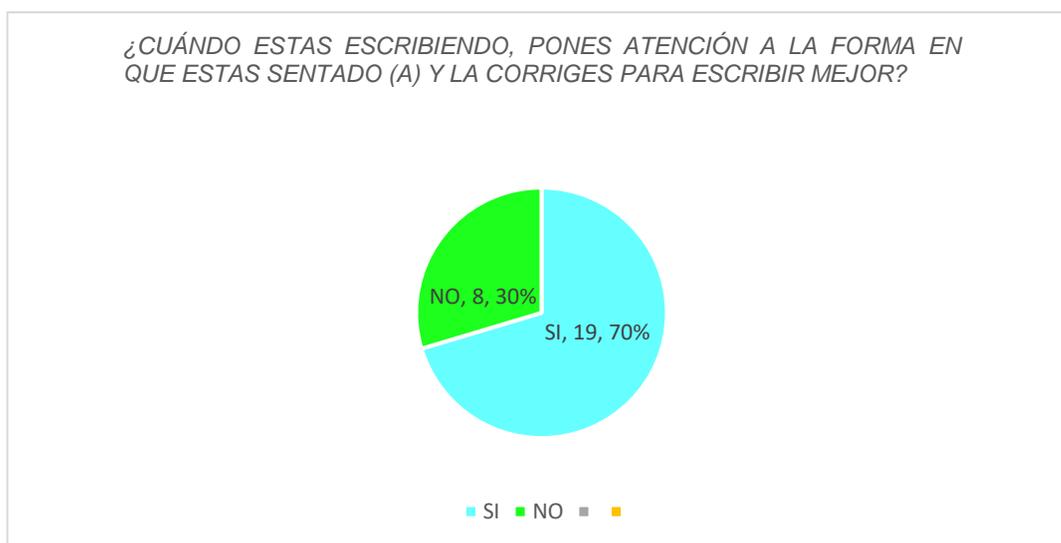
Gráfica 1



Las respuestas de esta pregunta eran SI y NO, del total del porcentaje de los alumnos encuestados, el 67% respondió que No, y el 33% respondió que SI, resultado que del total de alumnos del grupo, solo el 33% presenta problemas de disgrafía graves que impiden que las personas o ellos mismos comprendan lo que escriben, pero durante la aplicación algunos estudiantes decían que nunca les había pasado que les preguntaran acerca de lo que escriben, pero por la experiencia en el aula se observa que no aceptan el escribir de forma deficiente pues en algunos casos si era difícil comprender lo que escribían, aunque no tan grave como quienes respondieron que SI.

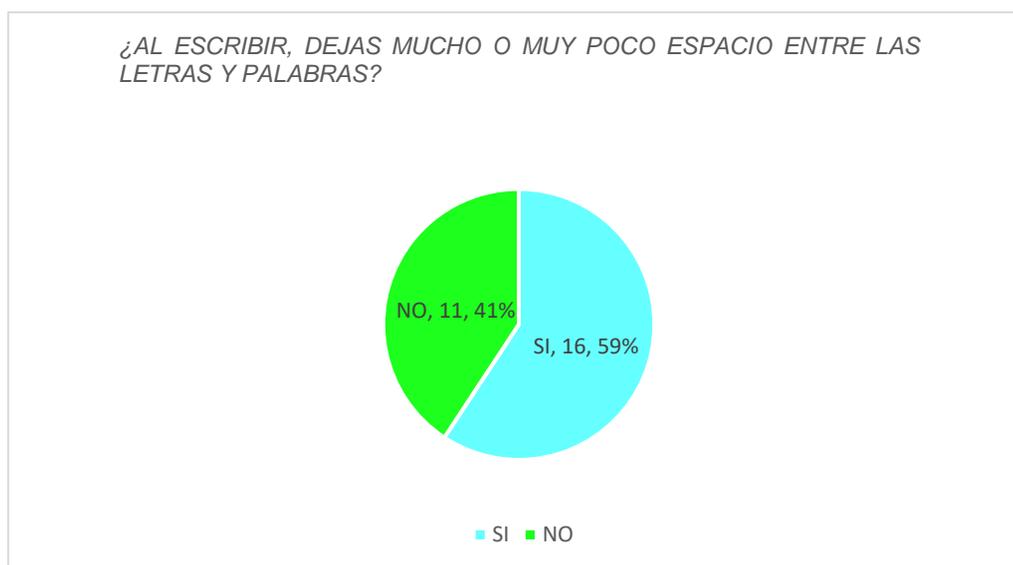
La segunda interrogante fue ¿Cuándo estas escribiendo, pones atención a la forma en que estas sentado (a) y la corriges para escribir mejor?, con el fin de conocer la relevancia de la posición en la que se encuentran los estudiantes al escribir, en la creación de trazos correctos y legibles de las gráficas de la lengua.

Gráfica 2



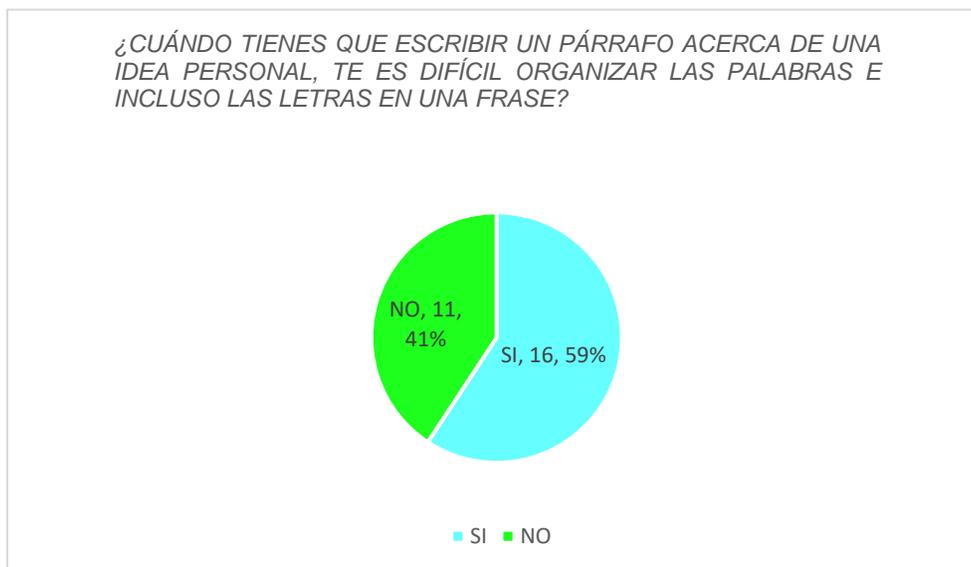
Las respuestas a las preguntas eran SI y NO. El 30% de los estudiantes respondió que NO y el 70% restante respondió que SI, con lo cual se puede aseverar que una postura incorrecta propicia trazos inadecuados en la escritura y que los estudiantes son conscientes de ello pero no todos corrigen esta sencilla acción para mejorar su escritura.

La tercera pregunta ¿Al escribir, dejas mucho o muy poco espacio entre las letras y palabras?, diseñada con la finalidad de conocer la percepción que los alumnos tienen acerca de la distancia que dejan entre sus palabras o letras y la influencia de esta en la comprensión de sus escritos.

Gráfica 3

Nuevamente las respuestas a la interrogante fueron SI y NO. De estas el 59% de los alumnos respondió que SI y el 41% dijo que NO, con esto puede concluirse que los niños son conscientes de que separar o juntar mucho las letras y palabras no es algo correcto en la escritura, sin embargo, continúan escribiendo así, especialmente quienes escriben muy “pegado” como ellos dicen, ya que esta forma de escritura se convierte en un hábito para ellos si no se les corrige o se practican ejercicios de caligrafía constantemente hasta lograr una separación adecuada de letras y palabras.

La cuarta pregunta fue ¿Cuándo tienes que escribir un párrafo acerca de una idea personal, te es difícil organizar las palabras e incluso las letras en una frase?, esta interrogante está relacionada con la idea de algunos teóricos que dicen que si el niño presenta disgrafía es porque tiene mala memoria y le es difícil recordar cómo se escriben algunas letras o incluso las palabras, por lo que al realizar escritos propios, es más notoria la carencia de las mismas.

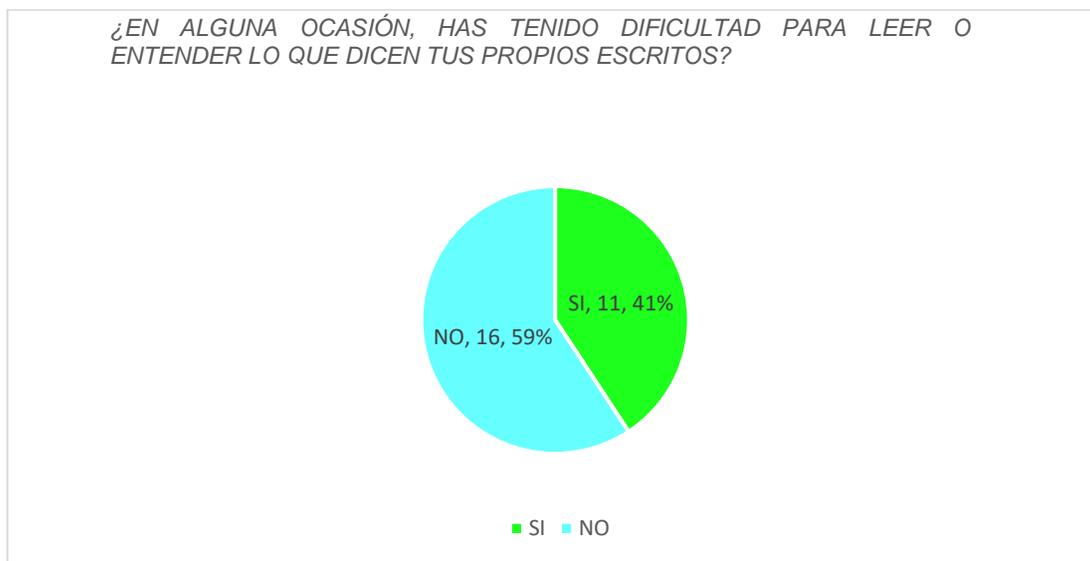
Gráfica 4

Las respuestas en esta pregunta fueron SI y NO, donde el 59% de los alumnos respondió que SI y el 41% respondió que NO, de modo que se deduce que la mayoría de los estudiantes si presentan problemas para articular sus propias ideas en actividades académicas lo que provoca que al escribir se les olvide alguna letra o palabra, pero la mayoría argumentaron que al releer su trabajo, si comprenden lo que escribieron pueden corregir su error, el problema está cuando al leer nuevamente no entienden la idea que quisieron dar ya que se convierte en un conflicto cognitivo y deben pensar nuevamente que quisieron decir y reescribir muchas de las veces el párrafo o idea completa, aun así la mayoría tiende a ignorarlo y esperan a que al revisarles se les haga la corrección de lo que no se entiende en sus trabajos. .

La quinta pregunta fue ¿En alguna ocasión, has tenido dificultad para leer o entender lo que dicen tus propios escritos?, esta interrogante se hizo con el fin de conocer si los estudiantes se adaptan a su forma de escribir a tal grado de que aunque sea

incomprensible para el resto de las personas, ellos si comprendan lo que plasman con sus grafías.

Gráfica 5

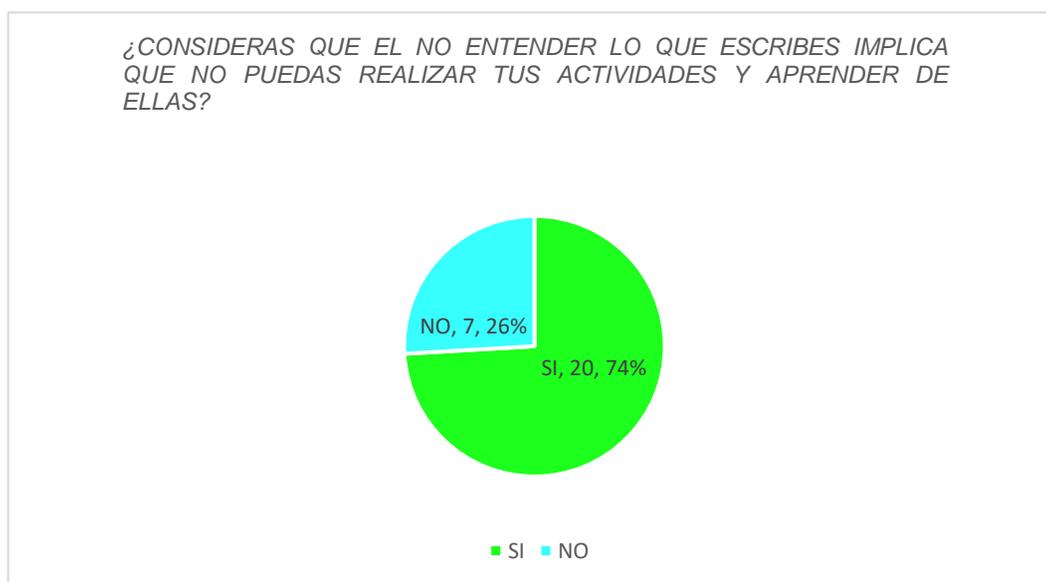


Las respuestas en esta interrogante eran SI y NO. De los resultados el de menor porcentaje fue SI con un 41% y NO fue el más alto con un 59%, por ende se considera que los niños si identifican como realizan los trazos de las letras, por lo que aunque para algunas personas sea incorrecto, ellos saben a qué letra o palabra se están refiriendo, con excepción de los niños que no saben leer o que tienen disgrafía, ya que ellos al no conocer las letras, es imposible que puedan ellos mismos entender lo que tratan de escribir, e incluso conociéndolas, al trazarlas mal, ya no corresponden y es difícil descifrarlas.

La sexta interrogante fue ¿Consideras que el no entender lo que escribes implica que no puedas realizar tus actividades y aprender de ellas?, esta con la intención de identificar la importancia que tiene para el aprendizaje de los estudiantes, el hecho de comprender lo que escriben, especialmente en las actividades donde los niños deben

trabajar de forma autónoma sin el acompañamiento del docente y la indicación deben escribirla ellos mismos, ya que diariamente se observaron faltas en el cumplimiento de tareas debido a que los niños no comprenden lo que escriben y sus padres tampoco por lo que la ayuda en casa es poco posible.

Gráfica 6



Las respuestas a dicha pregunta fueron SI y NO, de las cuales el 26% respondió que NO y el 74% respondió que SI, por lo tanto se considera que una correcta caligrafía es factor considerable en la adquisición del aprendizaje ya que si los estudiantes no escriben correctamente no pueden realizar sus ejercicios de aprendizaje, especialmente las que son destinadas a realizarse en el hogar (tareas), puesto que durante la aplicación del instrumento, los niños repetitivamente destacaban que cuando más problemas tenían en relación a la pregunta era al realizar sus tareas en casa pues al no tener la guía del docente y escribir de forma casi ilegible, no sabían con exactitud qué era lo que debían realizar y

por ende no se reforzaban los contenidos con la tarea puesto que ni sus papas compendian lo que debían hacer.

Teoría:

Rivas y Fernández (2004) mencionan: “No corresponden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, que compromete a toda la motricidad fina” (p.64). Este tipo de disgrafía se caracteriza porque en la escritura espontánea la letra es difícilmente legible y con una ortografía deficiente.

Generalmente en el niño disgráfico se observan las siguientes características:

- Lentitud al escribir.
- Letra ilegible.
- Posturas inadecuadas: corporal, de la hoja y del útil escritor.
- Desorientación espacio temporal.
- Trastorno del ritmo.
- Escritura rígida, torpe y difusa con letras mal formadas.

Conclusiones:

Los estudiantes evidencian ser conscientes de aquellos malos hábitos que propician una escritura inadecuada e incluso expresan las consecuencias sociales y de aprendizaje que esto conlleva al no poder comunicarse de forma escrita correctamente. Pero como observamos en las gráficas, no todos corrigen estos malos hábitos para escribir mejor y por ende comunicarse bien de forma escrita. Por otro lado, los mismos docentes al revisar

cotidianamente actividades de los niños pueden identificar el origen de esa escritura adecuada o inadecuada para poder corregirla o simplemente mejorarla, inclusive considerando el apoyo de los padres de familia que al apoyar a los alumnos en sus hogares, también tienen conocimiento del alcance de este trastorno en los niños que lo padecen a nivel académico y social.

4.3.2 Papel del maestro

Para analizar esta segunda categoría se aplicaron dos instrumentos (entrevistas) una para la docente titular y otra para la especialista, donde las confrontaciones de la respuesta de ambos actores permitieron especificar cuál es el papel del maestro referente a la corrección de la disgrafía en los alumnos. Además de ello, el diario de campo y algunas preguntas de la encuesta de los estudiantes permitieron reconocer la interacción entre los miembros de la comunidad escolar y como se relacionan para propiciar en los estudiantes escrituras claras o ilegibles, así como cuales son las estrategias de intervención pedagógica que se realizan para que los estudiantes mejoren su caligrafía y por ende aprendan significativamente.

Observación o información adicional sobre el grupo:

Durante la observación se pudo notar que los problemas de escritura de los estudiantes también están relacionados con una incorrecta adquisición del proceso de alfabetización inicial que recibieron durante su primer ciclo en la escuela primaria ya que los estudiantes que más problemas presentan en relación al tema de estudio, también no saben leer ni tienen un conocimiento significativo de las letras y palabras. Mientras la

maestra estaba en clase de español yo trabajaba con Rosa y Nicol actividades de lecto-escritura ya que aún no saben leer ni escribir (Sánchez, 2021 R. r. 11-14, DC).

Por otro lado, se observó que ocasionalmente a los estudiantes que presentan disgrafía se les aplicaban actividades como hojas de caligrafía o actividades que requieren un esfuerzo mínimo para su desarrollo ya que al ser ilegible lo que escriben o al requerir mayor atención por parte del docente, se opta por poner esas actividades que el alumno pueda desarrollar de forma autónoma ya que en el aula de clase se contaba con una gran cantidad de estudiantes de los cuales no todos requerían mucho apoyo por lo que detenernos con estos alumnos, provocaban un descontrol en el resto que prefería evitarse. Para Brayan, Rosa y Nicol, las actividades fueron diferentes ya que los alumnos evidencian un nivel de desempeño inferior al de sus compañeros, por lo que ellos trabajaron con hojas de caligrafía y actividades de alfabetización inicial para que se familiaricen con las letras y aprendan a leer y escribir poco a poco. (Sánchez, 2021 R. r. 55-64, DC).

Dentro de las actividades de la asignatura de vida saludable o propiamente educación física, se implementaban actividades de movimiento que requerían por parte de los estudiantes la realización de movimientos o ejercicios con el cuerpo, aquí se observó que algunos de los estudiantes que tienen deficiencias en su escritura también presentan dificultades al momento de saltar, correr, bailar o simplemente realizar ejercicios de coordinación, y por parte de sus docentes, no se exigía una realización correcta de estos ejercicios como requisitos en las actividades, todo era más por observar que hicieran el intento. Es importante destacar que Brayan aparte de su problema de disgrafía considero que podría necesitar desarrollar toda su motricidad corporal ya que fue el único en brincar 30cm, cuando todos sus compañeros saltaban arriba de los 135 cm. (Sánchez, 2022 R. r. 47-53, DC).

A partir de ello se considera necesario que los docentes presten mayor atención a la forma tanto de escribir como de realizar ejercicios que en general requieran de una correcta motricidad, tanto fina como gruesa y no solo eso sino también apoyar con atención individualizada a los alumnos que la requieran para avanzar significativamente en su aprendizaje, pues es importante que los niños corrijan estos aspectos en sus vidas ya que a la larga podrían traer complicaciones en su desenvolvimiento social y de aprendizaje.

Instrumentos:

Para esta categoría se aplicaron dos entrevistas, una para la docente titular y otra para la docente especialista (Ver Anexo H), además se consideró la encuesta aplicada a los alumnos. De los 3 instrumentos se destacaron aquellas interrogantes que abonaban información a esta categoría que se enfoca en conocer cuál es el papel del docente frente al trastorno de la disgrafía en alumnos especialmente de tercer grado de primaria pero abarcando los 6 grados de escolaridad. Además, se centra en conocer las estrategias que se trabajan mejor en el aula para ayudar a los alumnos a superar sus problemas de disgrafía, así como aquellas enseñanzas que deben brindar los docentes a los alumnos para formar hábitos adecuados para escribir correctamente, considerando desde la forma hasta la ortografía y gramática.

Una de las interrogantes planteadas para ambos actores (maestra titular y maestra especialista) fue la siguiente ¿Cuál es su concepción acerca de la disgrafía? Posteriormente, durante el análisis y la confrontación de ambas respuestas se considera que la disgrafía es un trastorno del aprendizaje específicamente de la escritura que se puede hacer visible de diferentes formas, además se hace evidente que el conocimiento de este trastorno es muy importante para saber cómo tratarlo y evitar sus complicaciones a

largo plazo pues como observamos de forma muy generalizada la docente titular conocimiento de dicho trastorno y la especialista tiene una concepción más completa ya que es algo que cotidianamente trabaja y corrige en sus estudiantes.

Tabla 5

DOCENTE ESPECIALISTA Y MAESTRA TITULAR.

¿Cuál es su concepción acerca de la disgrafía?	
Actor	Respuesta
Maestra especialista	Es un trastorno del aprendizaje, específicamente de la escritura, en que se presentan dificultades de coordinación para realizar los trazos correctos que permitan redactar con claridad, legibilidad y orden. En ocasiones las grafías se encuentran dispersas, en diferente tamaño, alturas y posiciones diferentes, se dificulta el entendimiento de las palabras, los trazos no son uniformes, posturas incorrectas, etc. lo que impide una escritura correcta.
Maestra titular	Es la dificultad que presentan los alumnos para escribir, ubicarse en el espacio de su cuaderno y redactar.

La siguiente pregunta fue ¿Cuáles son las estrategias que mejor le han funcionado para corregir la disgrafía en alumnos de primero a sexto grado de primaria? La respuesta que dio la docente especialista hace evidente que las actividades que desarrollan la motricidad fina y gruesa de los alumnos son las más utilizadas para combatir dicho trastorno dentro del aula, además es importante buscar una transversalidad con todas las asignaturas y corregir los malos hábitos de escritura en cada una de ellas siempre que se deba escribir.

Tabla 6*RESPUESTA MAESTRA ESPECIALISTA*

¿Cuáles son las estrategias que mejor le han funcionado para corregir la disgrafía en alumnos de primero a sexto grado de primaria?	
Actor	Respuesta
Maestra especialista	Uso de estrategias lúdicas, boleado, tratamiento de cantos, ejercicios de caligrafía, dictados, uso de cuadernos de cuadro chico, actividades transversales con Educación Física y Matemáticas, juegos, organización u orden por tamaños, formar colecciones de cuentas con ciertas características, gimnasia cerebral y técnicas de presión del instrumento de escritura.

Otra pregunta fue ¿Qué metodología utiliza para corregir los hábitos inadecuados causados por la disgrafía en los alumnos? Con la respuesta de la maestra especialista, podemos ver que es importante que cuando los alumnos inician su proceso de alfabetización inicial, se cuiden sus trazos al escribir ya que parten desde el control de movimientos finos y gruesos, para posteriormente conocer las grafías tanto en sonido como en escritura y finalmente escribir, pero si algún alumno tiene dificultades durante este proceso, años más tarde se enfrenta a la disgrafía, trastorno que debe ser detectado a tiempo para mejorarlo en los alumnos, es importante destacar que esta corrección debe ser sin causar estrés o frustración en los estudiantes.

Por otro lado, se puede observar que la especialista utiliza un método donde parte del control de movimientos tanto finos como gruesos en los alumnos, para posteriormente aprender a sujetar y trabajar de forma correcta con el lápiz (principalmente) que sería el instrumento de escritura con el que inicialmente trabajan los alumnos, de modo que se observa que la metodología para tratar la disgrafía es principalmente motriz.

Tabla 7**RESPUESTA MAESTRA ESPECIALISTA**

¿Qué metodología utiliza para corregir los hábitos inadecuados causados por la disgrafía en los alumnos?	
Actor	Respuesta
Maestra especialista	Desde el inicio del ciclo escolar, se hace énfasis en el desarrollo de la motricidad fina mediante estrategias didácticas como el boleado, rollitos, coloreado, uso de material didáctico, elaboración de pulseras, etc. Al mismo tiempo, se efectúan actividades lúdicas y se canta mientras se realiza el trazo correcto de cada una de las grafías. El uso de cuadernos de cuadro chico es de mucho apoyo para lograr corregir dichos hábitos inadecuados, además de ejercicios de caligrafía. La detección temprana y con una adecuada intervención sin generar estrés o frustración con las actividades lúdicas, se logran resultados satisfactorios.

La siguiente pregunta fue ¿Cuál considera que es el papel del docente frente a la corrección de la disgrafía en los alumnos?, mediante el análisis de la respuesta al mencionado cuestionamiento, podemos decir que el papel del docente frente a la disgrafía es uno muy activo de modo que este siempre debe estar analizando y reflexionando sobre la forma en la que escriben sus alumnos, de modo que si hay algo erróneo se pueda corregir al momento y cuantas veces sea necesario, especialmente cuando los alumnos ya pasaron su etapa de alfabetización inicial (primer ciclo de educación primaria).

Para ello el docente debe mantenerse en constante actualización profesional para ayudar a los alumnos a superar este trastorno con estrategias y metodologías de vanguardia y sobre todo adaptables a las necesidades de cada alumno pues como

sabemos este trastorno se manifiesta y se trata diferente en cada uno de los estudiantes ya que depende del tipo de disgrafía, desarrollo cognitivo y motriz de los infantes.

Tabla 8

RESPUESTA MAESTRA ESPECIALISTA

¿Cuál considera que es el papel del docente frente a la corrección de la disgrafía en los alumnos?	
Actor	Respuesta
Maestra especialista	En primer término mantener una observación analítica y reflexiva constantemente para poder detectar y atender oportunamente el trastorno en mención, para enseguida, concentrarse en la realización de actividades que permitan erradicarlo satisfactoriamente de una manera amena para el estudiante. Para ello, debe permanecer en constante actualización profesional, además de investigación académica, que le permita mejorar cada vez mejor su quehacer educativo a la vanguardia.

Otra de las interrogantes planteadas fue ¿Qué conocimientos debe tener un docente para guiar a los alumnos en su proceso de corrección de la disgrafía? Con el análisis a la pregunta se hace evidente que, el apoyar a los estudiantes que presentan problemas de disgrafía, no implica únicamente proporcionarles hojas de caligrafía y pedirles que realicen planas completas, si no que para una corrección correcta es necesario tener un amplio conocimiento sobre el tema, las limitaciones de los alumnos, las consecuencias a largo plazo y sobre todo a identificar el tipo de disgrafía que presentan y con ello, que metodología y estrategia se adapta mejor a cada alumno, ya que es un trastorno que se corrige en lo individual no en lo colectivo.

Tabla 9*RESPUESTA MAESTRA ESPECIALISTA*

¿Qué conocimientos debe tener un docente para guiar a los alumnos en su proceso de corrección de la disgrafía?	
Actor	Respuesta
Maestra especialista	Debe mantener un amplio dominio del tema tratado, conocer sus manifestaciones, características, maneras de corregir, prácticas pedagógicas, saber cómo dirigirse, desarrollo infantil, conexión neuronal, estrategias didácticas, modelos pedagógicos, dominio de contenidos, postura correcta del instrumento de escritura, trazo correcto de grafías y desarrollo de motricidad fina.

La siguiente pregunta fue En el grupo de práctica, ¿tiene algún alumno que padezca el trastorno de disgrafía?, aquí la maestra titular da una respuesta muy puntual a la pregunta, mencionando que en el grupo del aula si hay alumnos que presentan disgrafía pero no brinda más información que permita saber qué alumnos, cómo se les detecto este trastorno y aún más importante, si se está trabajando con ellos alguna estrategia que los ayude a corregir su inadecuada escritura. .

Tabla 10*RESPUESTA MAESTRA TITULAR*

En el grupo de práctica, ¿tiene algún alumno que padezca el trastorno de disgrafía?	
Actor	Respuesta

Maestra titular	Sí.
-----------------	-----

Otra pregunta fue ¿Conoce algún alumno que haya egresado de la escuela primaria sin corregir sus deficiencias en la escritura? Si es así, ¿Por qué cree que no pudo mejorar su caligrafía?, con el análisis a la pregunta que dio la docente titular, pudimos comparar con lo que dicen algunos autores que consideran que la disgrafía se presenta en los alumnos porque olvidan como se trazan las letras o como se escriben algunas palabras, en este caso la maestra titular considera que los alumnos que egresan padeciendo este trastorno de la escuela primaria, es porque a pesar de los intentos de los docentes por apoyarlos en el mejoramiento de su escritura, los alumnos no pueden hacerlo debido a que olvidan información a corto plazo, lo que directamente asociaría este trastorno con algún padecimiento mental, pero esta aseveración no sería aceptada por los autores de la actualidad que estudian este trastorno ya que hace algunos años se separaron sus causas por razones relacionadas a trastornos mentales, pues se considera que sus causas son únicamente motrices.

Tabla 11

RESPUESTA MAESTRA TITULAR

¿Conoce algún alumno que haya egresado de la escuela primaria sin corregir sus deficiencias en la escritura? Si es así, ¿Por qué cree que no pudo mejorar su caligrafía?	
Actor	Respuesta

Maestra titular	Sí. Porque son alumnos que por más que insistan en apoyarlos, un día aprenden y al otro se les vuelve olvidar lo que se consideraba habían avanzado, se puede decir que tienen memoria de corto plazo.
-----------------	--

La siguiente pregunta fue ¿Cree que es importante que los alumnos mejoren su letra antes de terminar la escuela primaria? ¿Porque?, mediante el análisis de la respuesta se hace evidente que, debido al incremento en la dificultad de contenidos académicos a los que se enfrentan los estudiantes con el paso de los años, es importante que en el nivel básico adquieran el conocimiento necesario marcado en planes y programas de estudio, donde se considera que el primer ciclo de la escuela primaria se enfoca en la alfabetización donde entran los cimientos para no enfrentar este trastorno en los siguientes dos ciclos de educación primaria, pero en caso de hacerlo, es importante su corrección antes de que culminen este nivel educativo ya que posteriormente los docentes se centran más en el aprendizaje de los contenidos, podríamos utilizar la frase “supremacía del contenido por encima de la forma”, para explicar mejor este punto, refiriéndonos a que es más importante cumplir con el curriculum escolar que la perfección de los trabajos en cuanto a apariencia o estética.

Tabla 12

RESPUESTA MAESTRA TITULAR

¿Cree que es importante que los alumnos mejoren su letra antes de terminar la escuela primaria? ¿Porque?	
Actor	Respuesta

Maestra titular	Los primeros años de educación escolar se consideran para la adquisición de la lengua escrita y los posteriores para el perfeccionamiento.
-----------------	--

Otra de las preguntas fue ¿Cómo articula las estrategias del mejoramiento de la disgrafía con el resto de las actividades académicas de los alumnos?, al analizar la respuesta pudimos ver que coincide con la opinión de la docente especialista al considerar que para mejorar este trastorno es necesario encontrar una transversalidad con el resto de las asignaturas de modo que en cualquier producción escrita se analice la escritura y se corrija al momento los errores en las grafías.

Tabla 13

RESPUESTA MAESTRA TITULAR

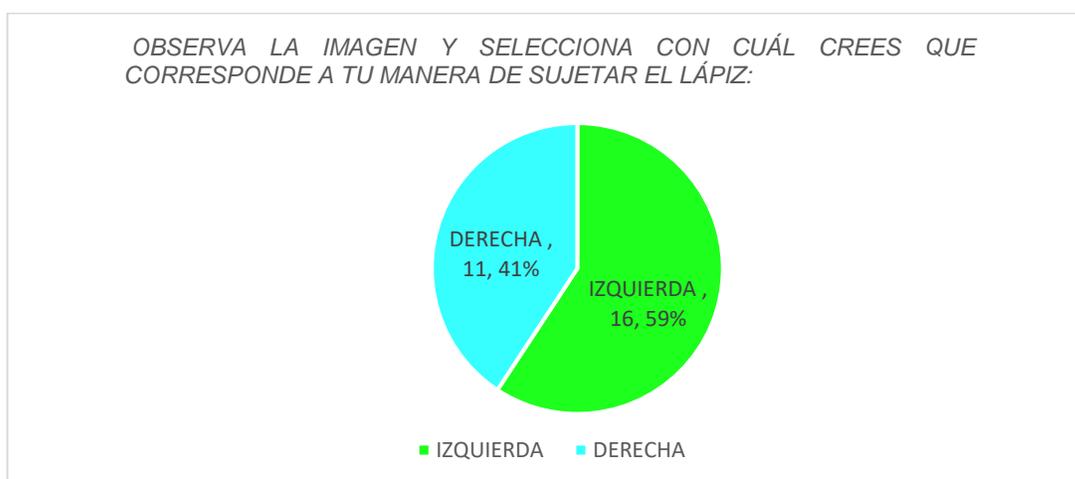
¿Cómo articula las estrategias del mejoramiento de la disgrafía con el resto de las actividades académicas de los alumnos?	
Actor	Respuesta
Maestra titular	En todas las asignaturas se hace hincapié a la legibilidad de la escritura y ubicación espacial.

La siguiente pregunta fue ¿Considera que el buscar la correcta y legible escritura en los alumnos implica una carga extra de trabajo para los docentes?, mediante el análisis de la pregunta se hace evidente que, el mejorar la disgrafía en los alumnos que la padecen no implica una carga extra de trabajo ya que es parte de las actividades que debe realizar un docente para brindar educación de calidad e igualdad para los estudiantes.

Tabla 14**RESPUESTA MAESTRA TITULAR**

¿Considera que el buscar la correcta y legible escritura en los alumnos implica una carga extra de trabajo para los docentes?	
Actor	Respuesta
Maestra titular	No, porque forma parte de nuestro quehacer educativo.

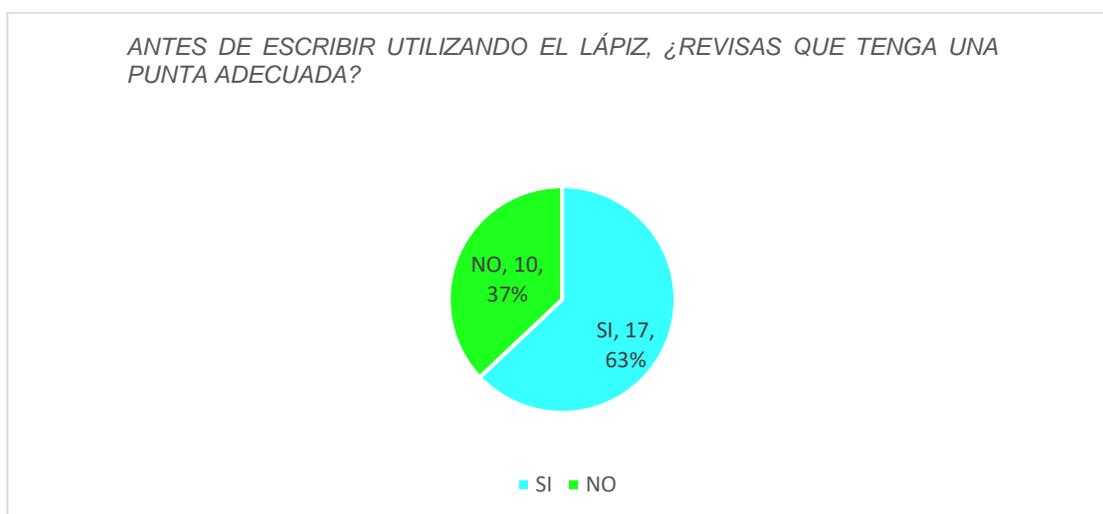
Dentro de la encuesta de los alumnos se consideraron estas preguntas para fortalecer el análisis del papel del docente, la primer pregunta de esta categoría fue Observa la imagen y selecciona con cuál crees que corresponde a tu manera de sujetar el lápiz, esto con la intención de conocer si los alumnos sujetaban el lápiz de forma correcta o incorrecta, considerando que el saber cómo sujetar correctamente el instrumento de escritura, es parte del papel del docente pues es una de las acciones que se deben enseñar bien cuando los alumnos aprenden a escribir.

Gráfica 7

Las respuestas en esta interrogante eran IZQUIERDO Y DERECHO, estas acorde a la posición de dos imágenes que contenían la forma correcta e incorrecta de sujetar el instrumento de escritura (Ver anexo I). De los resultados, la imagen derecha fue la menos elegida (forma correcta) con un 41% y la izquierda (forma incorrecta) la más alta con un 59%, resulto ser que la mayoría de los estudiantes sujeta mal el lápiz al momento de escribir, aunque la diferencia es mínima esta acción es reflejo de un descuido tanto de docentes como de padres de familia al inicio de los alumnos en la escuela primaria ya que es donde aprenden a sujetar el lápiz y lo hicieron de forma incorrecta.

La siguiente pregunta fue Antes de escribir utilizando el lápiz, ¿Revisas que tenga una punta adecuada?, diseñada con el objetivo de identificar si los estudiantes prestaban atención y corregían esta simple pero importante acción que determina trazos bien elaborados o en su defecto, disgráficos.

Gráfica 8

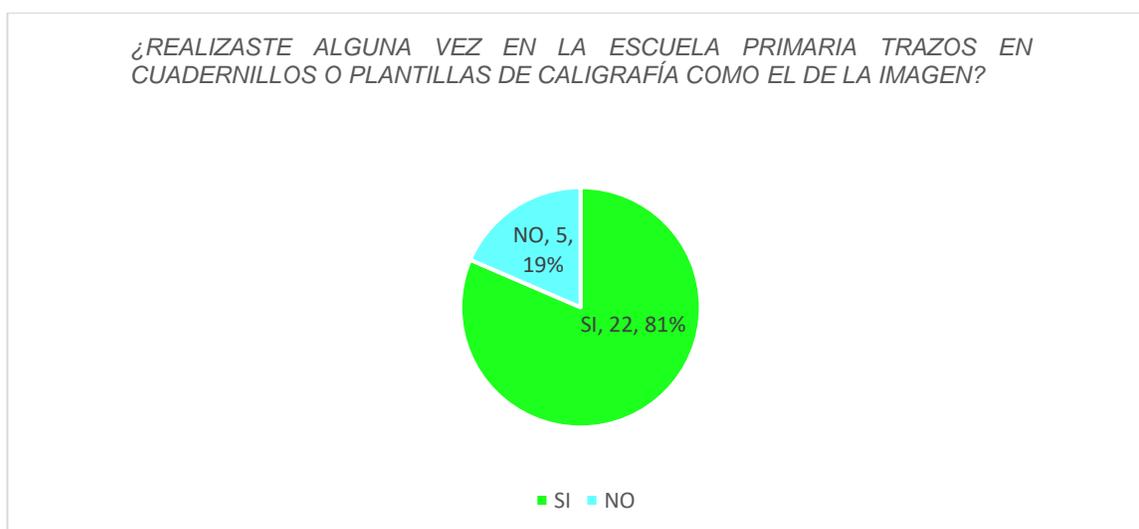


Las posibles opciones de respuesta a la pregunta eran SI y NO. De los resultados la opción NO obtuvo un 37% y la opción SI un 63%, por lo tanto se concluye que los

estudiantes si identifican esta sencilla acción como una pauta importante para escribir de forma legible, pero al hablar con los alumnos durante la aplicación de la entrevista, se observó que aunque saben que escriben mal con la punta de ese tamaño, la mayoría no lo corrigen, algunos argumentando que pierden tiempo del que se les pone como límite para escribir o resolver ejercicios matemáticos, por lo que prefieren continuar trazando con una punta de lápiz inadecuada hasta que ya no puedan escribir más y entonces si levantarse a sacar punta, pero otros alumnos simplemente ignoran la importancia de esto en la legibilidad de su escritura y posterior entendimiento de su trabajo así que escriben de esta forma inadecuada. .

Otra de las interrogantes fue ¿Realizaste alguna vez en la escuela primaria trazos en cuadernillos o plantillas de caligrafía como el de la imagen?, esta interrogante se hizo con el fin de que los alumnos recordaran si trabajaron o no con cuadernillos de caligrafía en el primer ciclo de escolaridad (e incluso durante su inicio por el segundo ciclo) y cuál fue su experiencia al trabajar con ello.

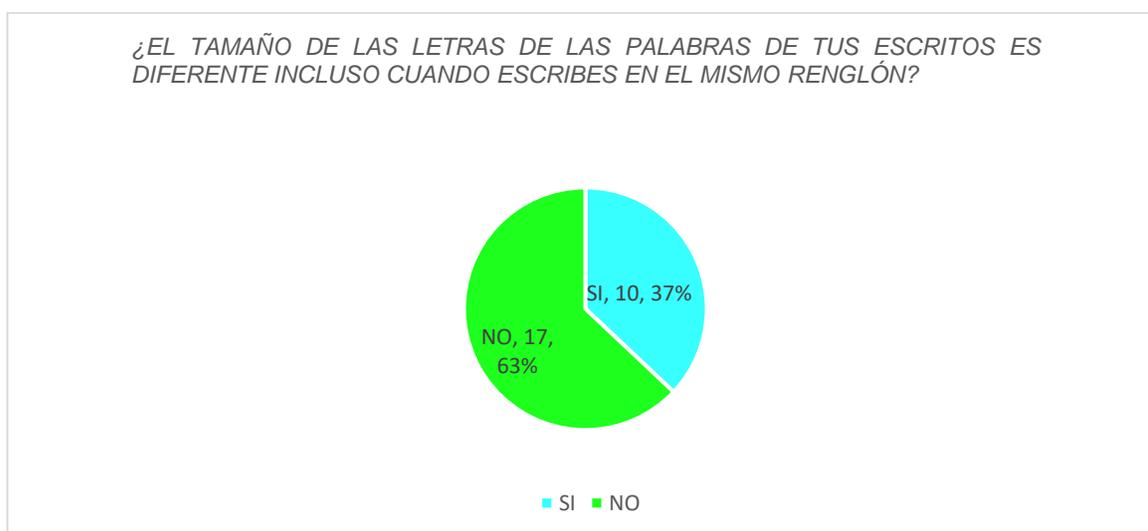
Gráfica 9



Las respuestas en esta interrogante fueron SI y NO, de las cuales el 19% de los estudiantes eligió NO y el 81 % eligió SI, por lo tanto se hace evidente que la mayoría de los estudiantes realiza actividades del cuadernillo de caligrafía para hacer más finos sus trazos, y por las experiencias que compartían al responder la pregunta, a la mayoría de los niños les gustaba realizar esta actividad, pues son ejercicios sencillos, diferentes y muchas de las veces coloridos, pero con el paso de los días, al ser una actividad repetitiva y que conlleva mucho tiempo de trabajo (pues son grandes planas de trazos), se fastidiaban y no terminaban la actividad igual de bien realizada como al inicio de modo que ya no era funcional para mejorar su escritura.

La siguiente pregunta fue ¿El tamaño de las letras de las palabras de tus escritos es diferente incluso cuando escribes en el mismo renglón? Esta interrogante fue aplicada para identificar si los estudiantes observan como poco estético el escribir de forma desigual y sobre todo verificar si esta acción es corregida por sus padres o maestros de forma instantánea al escribir en sus actividades tanto de la escuela como en las tareas destinadas para el hogar.

Gráfica 10



Las respuestas a esta pregunta fueron SI y NO, donde el 37% de los estudiantes respondió que SI y el 63% respondió que NO, por ende se concluye que los niños si observan sus producciones escritas e incluso las comparan con las de algunos de sus compañeros, además asocian esta desigualdad en tamaños a la posición en la que están sentados o a la rapidez con la que trabajan.

Teoría:

El docente que enfrentará la tarea de “enseñar a escribir”, deberá tener presente que “... enseñar a escribir bien no se diferencia de enseñar cualquier otra materia... la escritura tiene repercusiones positivas en todas las áreas” (Graves, D. 1991:27), de ahí que es un imperativo y una responsabilidad para el formador de formadores acompañar a sus alumnos en el proceso de elaboración de sus composiciones, ser para ellos un modelo de escritor, pero, fundamentalmente asumir una postura amplia a la hora de corregir las producciones escritas, porque no se puede conseguir un texto perfecto al primer intento.

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. (República de Colombia, 1991, p.31) La educación facilita el aprendizaje y la adquisición de nuevos conocimientos para transformarlos en un servicio no solo para el individuo sino para la sociedad que lo rodea, volviéndose una función social para transmitir valores, habilidades e información relevante para las diferentes culturas.

Conclusion:

Los docentes tienen un papel protagonista en cuanto a la enseñanza de la escritura de las grafías, especialmente durante el primer ciclo de escolaridad en la escuela primaria,

siendo esta parte imprescindible para el desarrollo de los alumnos tanto académico como social, por ende no debe ignorarse o dejarse de lado conforme los alumnos avanzan de grado académico, además se destaca que existe una gran variedad de estrategias y metodologías que se pueden implementar para apoyar a estos estudiantes, pero para lograr un verdadero mejoramiento de la escritura es necesario que el docente conozca con detalle lo que es la disgrafía, sus consecuencias y formas de tratamiento. Por otro lado destacar que el mejoramiento de este trastorno en los alumnos no implica una carga extra de trabajo ya que es parte de las acciones que debe ejecutar un docente para conseguir aprendizaje significativo en todos los estudiantes.

4.3.3 La disgrafía en la escuela primaria

Continuando con la metodología de análisis de las categorías anteriores, para esta se utilizaron algunos indicadores de las entrevistas diseñadas para nuestros diferentes actores así como algunas notas del diario de campo. En este sentido, las preguntas permiten conocer las consecuencias de dicho trastorno a largo plazo en los alumnos, cómo es que se atiende a los alumnos con disgrafía a partir del segundo ciclo, así como identificar la afectación de este trastorno a nivel emocional y social, y sobre todo destacar el papel de los padres de familia dentro de la metodología que se sigue en la escuela para mejorar la disgrafía.

Observación o información adicional sobre el grupo:

Durante la estancia en el salón de clase se pudo percibir que los alumnos que padecen el trastorno de disgrafía, son estudiantes que desde el inicio de la pandemia no

entregaron ninguna actividad a la docente titular del grupo, e incluso al regresar a clases presenciales fueron los últimos en incorporarse. Brayan, un alumno que es parte del grupo desde segundo año, se incorporó esta semana a las clases presenciales, pero no sabe leer, escribir y en esta actividad note que tampoco sabe copiar, ya que su caligrafía es demasiado grande e ilegible y además. Por tal motivo, no desarrollo ninguna actividad tal cual se planteaba, solamente lo intentaba como podía hasta que llenaba con letras todos los renglones de su cuaderno y libros. (Sánchez, 2021 R. r. 31-44, DC).

Por tal motivo se considera que una causa de que se quedaran atrás en comparación de sus compañeros que siempre estuvieron trabajando, es la falta de por parte de los padres de familia que decidieron no poner a trabajar a los alumnos ignorando por completo las consecuencias de esta decisión. Por otro lado, al observar el trabajo de los niños con otros docentes y en otras asignaturas como educación física, se observó que los niños con disgrafía no solo presentan dificultad para soltar la mano y realizar trazos finos, sino que también, tienen dificultad al momento de realizar ejercicios de motricidad con todo su cuerpo.

Al iniciar con el ejercicio de baile, pude notar que los alumnos que presentan problemas de disgrafía, batallan en la realización de ejercicios rítmicos o de motricidad tanto fina como gruesa, e incluso se mostraban predispuestos, no querían realizar los pasos de baile. (Sánchez, 2022 R. r. 5-8, DC). A partir de ello se hace necesario un trabajo colaborativo tanto con padres de familia como con el resto de los docentes de los estudiantes para que de esta forma todos apoyen al mejoramiento de la disgrafía en los alumnos y les permitan un mejor desarrollo y sencillo aprendizaje en la escuela primaria.

Instrumentos:

Las entrevistas que se aplicaron a la maestra titular del grupo y a la maestra especialista, contenían interrogantes que permitieron rescatar información para dar respuesta a como se vive la disgrafía en la escuela primaria y cuál es el papel que cumplen los diferentes actores de los centros educativos en el mejoramiento de este trastorno para los alumnos.

La primera interrogante fue ¿Cuáles son las consecuencias para el aprendizaje a las que conlleva la disgrafía? Con el análisis de la respuesta, se hace evidente que las consecuencias para el aprendizaje en los alumnos con disgrafía son altas, ya que la escritura es parte fundamental en la vida comunicativa de los estudiantes y al carecer de una escritura legible es difícil que se den a entender de esa forma, incluso cosas como releer sus escritos, ir a revisar o estudiar para un examen o presentación es casi imposible para estos alumnos pues su letra es incomprensible.

Tabla 15

RESPUESTA DE LA DOCENTE ESPECIALISTA

¿Cuáles son las consecuencias para el aprendizaje a las que conlleva la disgrafía?	
Actor	Respuesta
Maestra especialista	Al no presentar una escritura correcta con la adecuada legibilidad, las posibilidades para comunicarse de manera escrita disminuyen significativamente. Por tanto, realiza un sobreesfuerzo para darse a entender, llegando a desconcentrarse del resto de las actividades académicas al estar concentrado en su escritura. Además, si requiere de sus notas para el estudio de un examen, repasar lo abordado en clase, realizar actividades extraescolares, recordar o consultar

	<p>notas, le será más complicado ya que no estará en posibilidades de entender lo que se redactó, disminuyendo con ello su motivación por el estudio.</p> <p>Es por ello que, al estar centrado en el trazo correcto de sus grafías, el alumno se puede distraer con facilidad de los contenidos, se llega a tensar, presionar, estresar, cansar, frustrar o desesperar, lo que conlleva a un creciente desinterés y rechazo por los estudios.</p>
--	--

La siguiente pregunta fue ¿Cómo es la atención y corrección que brindan los docentes a partir del segundo ciclo de Educación Primaria a la forma de escribir de sus alumnos?, mediante el análisis de la respuesta a la interrogante se destaca que atender la disgrafía después del primer ciclo es un trabajo más complicado para los docentes ya que en estos grados es importante que los niños suelten más la mano para escribir rápido y abarcar más contenidos de la malla curricular de educación básica, y al detenerse a mejorar la letra de los niños, es difícil abarcar todos los contenidos.

Tabla 16

RESPUESTA DE LA ESPECIALISTA

¿Cómo es la atención y corrección que brindan los docentes a partir del segundo ciclo de Educación Primaria a la forma de escribir de sus alumnos?	
Actor	Respuesta
Maestra especialista	La atención a la disgrafía en los grados superiores, se ha vuelto cada vez menor, puesto que se le brinda mayor importancia a efectos de escribir con mayor rapidez para lograr abarcar los contenidos del grado, por lo que la corrección que se brinda es muy poca por la premura del tiempo en relación

	con el plan de estudios a tratar. Se considera, erróneamente, que es un contenido o tarea específica de los primeros grados de Educación Primaria.
--	--

Otra interrogante fue ¿Cree que al trabajar en grados superiores, el prestar atención a la forma en la escritura de los alumnos genera una distracción del avance en los contenidos de planes y programas de estudios?, al analizar esta respuesta observamos que aunque es difícil atender a los alumnos con disgrafía después del primer ciclo, no es una tarea imposible, ya que como menciona la especialista, es cuestión de una detección temprana para previo a avanzar en ritmo con los contenidos del plan de estudios, el alumno ya mejore su escritura y así pueda avanzar con todos los alumnos a la par y no que se trate de mejorar la disgrafía mientras se avanza en contenidos porque ahí si los resultados no son favorables.

Tabla 17

RESPUESTA DE LA MAESTRA ESPECIALISTA

¿Cree que al trabajar en grados superiores, el prestar atención a la forma en la escritura de los alumnos genera una distracción del avance en los contenidos de planes y programas de estudios?	
Actor	Respuesta
Maestra especialista	Si se prestara la atención correcta desde un inicio con una detección temprana, no necesariamente podría generar una distracción del avance en los contenidos, pues se atendería dicho trastorno con una intervención a tiempo, lo que permitiría al docente retomar un ritmo constante en sus temas

	<p>sin necesidad de querer avanzar al mismo tiempo que tratar de corregir malos hábitos.</p> <p>Así se concentraría específicamente en el contenido una vez logrado lo que lo está obstaculizando. Sin embargo, la carga administrativa, la saturación de contenidos del grado y la presión de evaluaciones externas, orientan al docente a desear avanzar, descuidando la atención a la escritura de los alumnos.</p>
--	--

La siguiente pregunta fue ¿Considera que una escritura inadecuada puede traer dificultades o problemas emocionales y sociales en los alumnos a corto y largo plazo?, mediante el análisis de esta respuesta, se hace evidente que a nivel emocional este trastorno si perjudica a los estudiantes pues el mejorar la escritura es un proceso complicado que implica mucha paciencia y comprensión por parte de maestros, padres de familia y alumnos.

De modo que si no se cuida bien el acompañamiento a los estudiantes estos pueden llegar a frustrarse, deprimirse o desanimarse y esto directamente provoca una negativa por parte del alumno para continuar con su proceso de mejoramiento de las grafías, especialmente si a raíz del tratamiento de éste alguno de sus compañeros de grupo hace un comentario negativo o de burla ya que les genera aún más emociones negativas que automáticamente se convierten en una barrera para escribir claramente y al mismo tiempo es un factor que limita la relación social de los alumnos tanto dentro como fuera de la institución educativa, pues se sienten agredidos por no poder escribir correctamente para comunicarse y aprender.

Tabla 18*RESPUESTA DE LA MAESTRA ESPECIALISTA*

¿Considera que una escritura inadecuada puede traer dificultades o problemas emocionales y sociales en los alumnos a corto y largo plazo?	
Actor	Respuesta
Maestra especialista	<p>Sí, puesto que los estudiantes pueden llegar a tener una baja autoestima al ver que, por más que se esfuerzan, aun no lo logran o se les dificulta con gran sobremanera.</p> <p>O bien, el tedio generado por mejorar su escritura, pueden generar ansiedad, desesperación o estrés que es manifestado mediante conductas agresivas al estar a la defensiva, mismas que fungen como barreras para no ser dañados en sus emociones ni objeto de burla o discriminación por no darse a entender correctamente.</p>

Otra de las preguntas fue ¿Cuál es el papel que los padres de familia deben tomar para apoyar a sus hijos en el mejoramiento de su escritura?, esta interrogante es parte de la entrevista a la titular del grupo, al analizarla podemos decir que el papel de los padres de familia es prácticamente igual que al de los docentes sobre todo si se trata de un alumno con disgrafía perteneciente al segundo o tercer ciclo-

Pues en ocasiones el tiempo en la escuela no es suficiente y ellos en casa deben apoyar en el reforzamiento de ejercicios y verificación de que cumplan con las acciones correspondientes a la estrategia que se siga para mejorar la disgrafía, además de apoyar emocionalmente a los alumnos en todo momento y poner especial énfasis en la

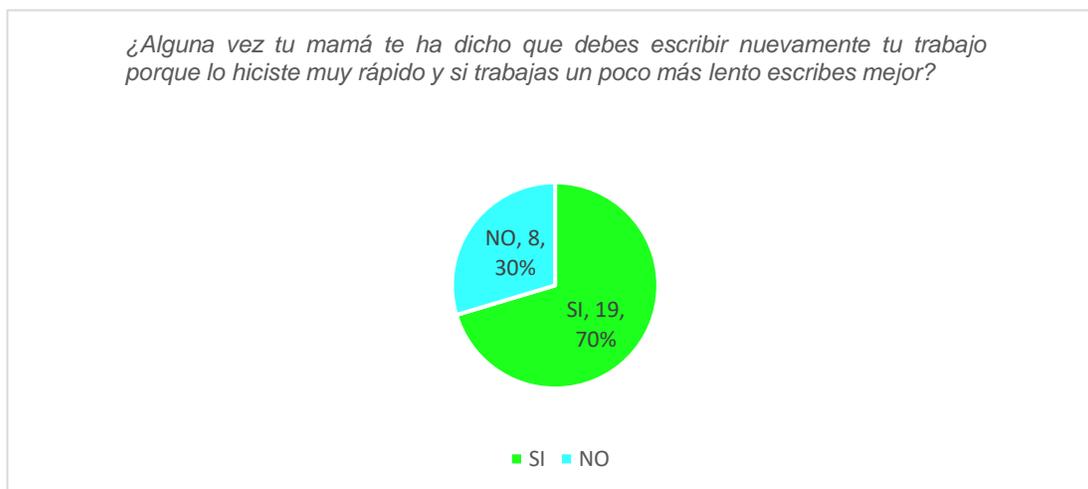
comunicación con el docente del alumno para vigilar su progreso o identificar si existe la necesidad de realizar una modificación a la estrategia.

Tabla 19

RESPUESTA DE LA MAESTRA TITULAR

¿Cuál es el papel que los padres de familia deben tomar para apoyar a sus hijos en el mejoramiento de su escritura?	
Actor	Respuesta
Maestra titular	Orientar el proceso de los estudiantes, apoyar en todo momento las actividades que se promuevan en el aula, reforzar los ejercicios correspondientes propuestos por el docente, proponer y aplicar en casa estrategias que permitan mejorar la disgrafía, estar al pendiente de cómo escribe su hijo (a) y promover el enfoque comunicativo y funcional de la escritura.

La siguiente pregunta es parte de la encuesta aplicada a los estudiantes, la primera pregunta fue ¿Alguna vez tu mamá te ha dicho que debes escribir nuevamente tu trabajo porque lo hiciste muy rápido y si trabajas un poco más lento escribes mejor?, esto con la intención de identificar cual es el porcentaje de padres de familia que acompañan a los alumnos en sus actividades extraescolares y al mismo tiempo, que se preocupan porque estos escriban correctamente.

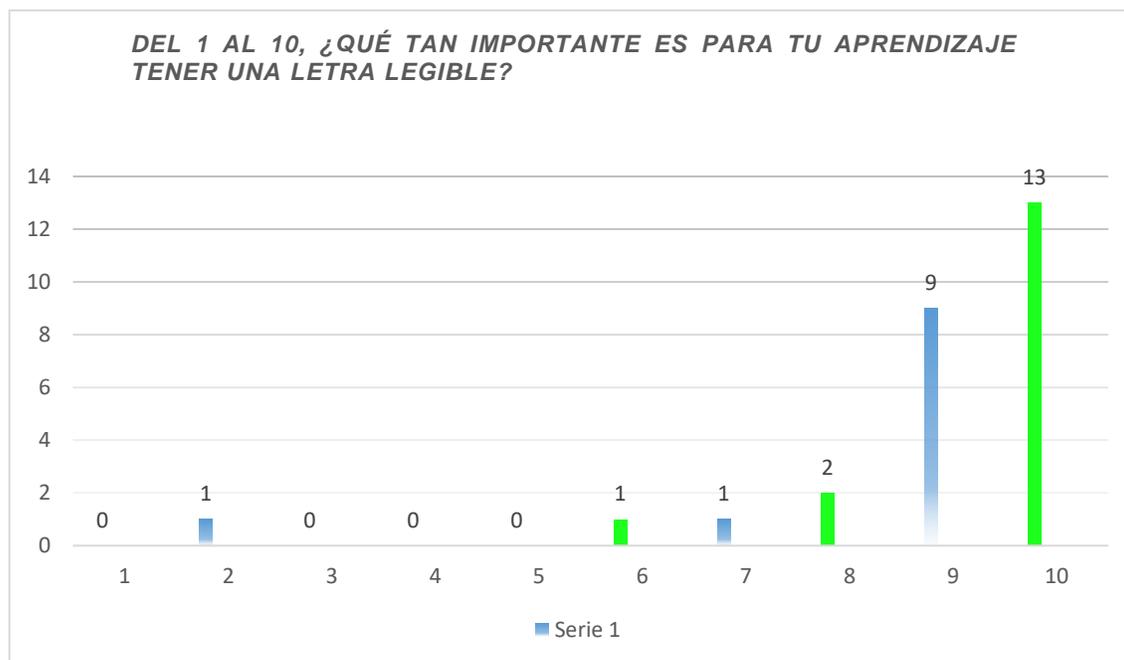
Gráfica 11

Las posibles opciones para dar respuesta a esta pregunta eran SI y NO, de las cuales el 30% de los alumnos respondió que NO y el 70% respondió que si, por lo que se concluye que la mayoría de los padres de familia tienen un papel activo en cuanto al apoyo de los alumnos en casa.

Tristemente el 30% que respondió que NO, corresponde a los alumnos que presentan problemas de disgrafía, aunque unos más severa que otros, haciendo más evidente la importancia de un papel activo y participativo de los padres de familia en cuanto a la detección de una mala escritura y apoyo para mejorar la misma desde las actividades destinadas a desarrollarse en el hogar como son las tareas o actividades inconclusas de los alumnos en el salón de clase.

Otra de las preguntas fue Del 1 al 10, ¿Qué tan importante es para tu aprendizaje tener una letra legible?, está diseñada con el objetivo de conocer la importancia que tiene el escribir bien para la adquisición correcta de los aprendizajes desde la perspectiva de los estudiantes.

Gráfica 12



Las respuestas para esta pregunta era una numeración de 0 a 10, de las cuales un alumno respondió que 2, uno que 6, otro que 7, dos eligieron 8, nueve prefirieron 9 y finalmente trece dijeron que 10, siendo de 0 a 5 poco importante y de 6 a 10 muy importante para su aprendizaje, por lo que se concluye que la escritura legible es un factor importante para el proceso de aprendizaje de los alumnos y ellos mismos lo observan.

Teoría:

Según Portellano, J. (1983). Aprender a escribir supone para el niño un esfuerzo intelectual considerable, superior proporcionalmente en dificultad a muchos aprendizajes realizados con posterioridad. Asimismo, el grafismo correlaciona intensamente con el desarrollo intelectual del niño. Un niño con adecuada madurez grafo motriz y perceptiva, previsiblemente, tendrá una mejor capacidad de asimilación de los aprendizajes de base que otro con déficit o retraso grafo perceptivo.

La interacción del niño con su familia es fundamental en la adquisición de la escritura, la escuela se encarga de reforzar el conocimiento previo que trae el niño de la etapa escolar y aprovechara esta herramienta para el desarrollo de él, y el proceso de escritura. Pero en casa la tarea familiar no ha terminado, los padres deben animar a su hijo a poner en práctica lo que va aprendiendo. La familia debe aprovechar cualquier momento para que el niño desarrolle el deseo de expresar ideas por escrito, de que lean o le lean algún texto que llame su atención y reflexione sobre el mismo (Lopez, Y. 2014).

Conclusiones:

Con la información recabada en esta categoría se puede concluir con precisión que el proceso de mejoramiento de la disgrafía es más sencillo de efectuarse con éxito en los primeros años de escolaridad, pero no significa que después del segundo ciclo sea una tarea imposible, además es importante destacar que es necesario que exista un alto compromiso por parte de los padres de familia, alumnos, docentes e incluso directivos para apoyar en todo momento a los estudiantes y evitar que por tratar sus problemas de disgrafía estos terminen desarrollando problemas emocionales al frustrarse por no avanzar o no lograr mejorar si escritura.

4.4 Diseño de propuesta

4.4.1 Título

Actividades docentes para mejorar la disgrafía en el aula.

4.4.2 Introducción

“La disgrafía es un trastorno de la escritura que afecta a la forma o al significado y es de tipo funcional. Se presenta en niños con normal capacidad intelectual con una adecuada estimulación ambiental y sin trastornos neurológicos, sensoriales, motrices o afectivos intensos”. (Portellano, 1988: 43).

La relación entre profesor y alumno es un vínculo potencialmente inspirador que puede orientar, reforzar y sacar lo mejor de cada niño y es por eso que los educadores se convierten en modelos y referentes. Por este motivo es de vital importancia que los profesores sepan detectar casos de disgrafía, y trabajarla de manera adecuada hasta conseguir su corrección posibilitando una buena comunicación escrita en los alumnos y al mismo tiempo, permitiendo el aprendizaje.

Por ello, la mejor forma de conseguir que los docentes interioricen las consecuencias de la disgrafía a largo plazo en los alumnos así como su incidencia en el aprendizaje y apliquen estrategias para mejorar la disgrafía en los alumnos en cualquier grado de la educación básica, es mediante el conocimiento a profundidad de este trastorno, partiendo de información teórica para su detección y continuando con estrategias sencillas, prácticas y dinámicas que contribuyan a su mejora considerando los diferentes contextos de trabajo de los alumnos, como es su casa y la escuela.

4.4.3 Descripción

El mejoramiento de la disgrafía en alumnos de tercer grado de primaria requiere de actividades relacionadas con técnicas caligráficas, pictográficas y escriptográficas, que permitan al alumno un mejor manejo del instrumento de escritura, pero para trabajar de

forma adecuada con estas estrategias considerando las necesidades específicas de cada estudiante es necesario que los docentes sepan lo que es la disgrafía y como trabajarla diariamente dentro del aula. Por tal motivo esta propuesta está formada por 3 estrategias que se sustentan en diversos autores, que hablan acerca de lo que debe saber un docente para mejorar la disgrafía en el aula y cuáles son las estrategias o métodos recomendados para mejorar la caligrafía de los estudiantes acorde a sus etapas de desarrollo y tipo de disgrafía, especialmente.

Las estrategias forman parte de esta investigación puesto que buscan darle solución o disminuir la problemática detectada en el segundo ciclo de educación primaria. La primer estrategia consiste en una conferencia brindada por un especialista en el tema para brindar suficiente información a los docentes sobre dicho trastorno, para posteriormente participar en un taller para conocer las características del grafismo que impiden una correcta comunicación escrita ya que el escribir para comunicar es un aprendizaje fundamental que los alumnos deben desarrollar antes de egresar de la escuela primaria, y finalmente la tercer estrategia es la propuesta de un taller donde se trabajen estrategias didácticas relacionadas con las técnicas mencionadas al inicio de este texto para mejorar la disgrafía.

Es importante destacar que el primer y segundo ciclo son cruciales para que los alumnos aprendan a escribir de forma legible de modo que puedan expresarse y comunicarse sin dificultad. Por ello, hacer del conocimiento del docente los alcances de este trastorno así como las actividades para combatirlo permitirá a los alumnos mejorar su escritura y con ello la apropiación del aprendizaje así como la relación social tanto presente como futura.

4.4.4 Objetivos

- Diseñar una propuesta que permita a los docentes conocer la disgrafía, e implementar las técnicas más efectivas para mejorar este trastorno en sus actividades cotidianas dentro del aula.
- Contribuir en la erradicación de la infravaloración de las consecuencias a largo plazo de los trastornos propios de la escritura, especialmente, la disgrafía.

4.4.5 Competencias genéricas y profesionales

Durante el desarrollo de esta propuesta se fortalecieron las siguientes competencias genéricas y profesionales, con las cuales se ampliaron los conocimientos pedagógicos para poder brindar apoyo a los alumnos durante su proceso de mejoramiento de la disgrafía, esto a partir de conocimientos teóricos que en conjunto con la experiencia de la práctica permitieron llegar a algunas conclusiones relevantes para diseñar actividades que ayuden a mejorar este trastorno desde el aula.

Competencias genéricas

- Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones.
- Aplica sus habilidades comunicativas en diversos contextos.

Competencias profesionales

- Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.
- Utiliza recursos de la investigación educativa para enriquecer la práctica docente, expresando su interés por la ciencia y la propia investigación.

Estas competencias se vieron fortalecidas derivado de la investigación y diversas fuentes de información, puesto que para los docentes es importante mantener una constante actualización, ya que las situaciones y el contexto de trabajo están en constante cambio. En los hallazgos se encontraron diversas técnicas para el mejoramiento de la disgrafía que responden a cualquiera de las variantes de este trastorno, y se resaltó la importancia de que los docentes las conozcan e implementen con los alumnos disgráficos.

4.4.6 Justificación

Los aspectos retomados para la construcción de cada una de las estrategias son de relevancia para cualquiera de los tipos de disgrafía y posibilitan conseguir las características de una correcta escritura. Estas estrategias fueron pensadas para el docente para saber de dónde tiene que partir y que conocimientos debe adquirir para lograr disminuir o erradicar este trastorno en los estudiantes que lo padecen, a través del uso de técnicas para el mejoramiento de la disgrafía y el conocimiento general sobre la misma, pues es crucial para poder guiar a los alumnos e implementar estrategias didácticas adecuadas para la etapa del desarrollo en la cual se encuentran los estudiantes y su tipo de disgrafía.

El diseño de cada estrategia se basa en la filosofía de Michael McCloskey y Brenda Rapp, investigadores de la Universidad Johns Hopkins, quienes explican que las disgrafías son comunes y tienen consecuencias significativas para quienes las padecen, sin embargo, estos déficits reciben relativamente poca atención por parte de los docentes e

investigadores. El motivo de esto lo brinda la docente especialista que ayudo en la implementación de los instrumentos de recolección de información, pues menciona que si los docentes no trabajan este trastorno es debido a su falta de conocimiento en el tema.

4.4.7 Sustento teórico

La disgrafía es un trastorno propio de la escritura caracterizado por una deficiencia motriz, por lo tanto desde el primer ciclo de educación primaria se busca que los alumnos se vean inmersos en actividades que mejoren su escritura para enfrentar de mejor forma los retos comunicativos de su día a día ya que una correcta escritura brinda a los alumnos autonomía al momento de comunicarse de forma escrita y beneficia la adquisición de los aprendizajes. La presente propuesta tiene como sustento teórico al autor Ajuriaguerra (1977) quien menciona que será disgráfico cualquier niño cuya escritura sea defectuosa, si no tiene un déficit importante intelectual o neurológico que lo justifique.

La letra del niño disgráfico se caracteriza por su falta de legibilidad ya que su grafismo se compone de letras de gran tamaño, inclinadas, deformes, excesivo o poco espaciamiento entre letras, palabras o renglones, enlaces indebidos entre grafemas, letras irreconocibles y, en definitiva, escritura dificultosa de comprender.

Generalmente en el niño disgráfico se observan las siguientes características:

- Lentitud al escribir.
- Letra ilegible.
- Posturas inadecuadas: corporal, de la hoja y del útil escritor.
- Desorientación espacio temporal.
- Trastorno del ritmo.

- Escritura rígida, torpe y difusa con letras mal formadas.

Por otro lado, Portellano, J. (1995). Distingue 2 tipos de disgrafía: la disgrafía disléxica y la disgrafía caligráfica o motriz.

En cuanto a la disgrafía caligráfica o motriz (que es la más común dentro de los alumnos del grupo), Rivas y Fernández (2004) refieren “el niño disgráfico motor comprende la relación entre los sonidos escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos; pero encuentra dificultad en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente” (p. 228).

Características del grafismo. Las deficiencias en la escritura se presentan a través de diversas características que se mencionan a continuación:

- **El tamaño de la letra:** el tamaño tolerable de 2,5mm Si la letra pasa de este tamaño se considera una macrografía, y si es menor de 2,5mm diríamos que se trata de una micrografía. Rivas & Fernández, 2004, p. 98).
- **Irregularidad:** Esta se produce cuando existen variaciones sensibles de distintas letras, lo ideal sería que todas las letras tengan un tamaño uniforme.
- **Oscilación:** Se trata cuando el trazo es oscilante o tembloroso, la letra ideal sería la que está firme.
- **Líneas anómalas:** Se presentan líneas onduladas, fragmentadas, ascendentes o descendientes. Estas anomalías de la lineación van disminuyendo con el paso de la edad. Lo ideal sería que las líneas de las letras sean uniformes.
- **Interlineación:** Presenta espacios interlineales (superior, medio e inferior), estas letras deben guardar equidistancias.
- **Zonas:** Son las áreas espaciales sobre lo que se distribuyen las letras manuscritas, no son respetadas regularmente, deben ser uniformes.

- **Soldaduras:** Se refiere a las a las rectificaciones o correcciones. Se observa que el estudiante une dos letras que en un principio había sido separada.
- **Curvas:** Inicialmente el estudiante realiza las curvas perfectas las mismas que van distorsionando conforme avanza la edad ya que tienden a realizarlas muy angulosas, arqueadas, etc.
- **Trazos verticales:** Los trazos verticales al inicio del aprendizaje de la escritura son perfectos ya que se pone mayor atención a la caligrafía, posteriormente los trazos verticales tienden a realizarse en forma irregular e incorrecta por cambios de dirección.

En cuanto a las técnicas para el mejoramiento de la disgrafía, nos apoyamos en María José Argüeso, docente en Aguilar de Campo (Palencia) que propone trabajar con técnicas caligráficas, pictográficas y escriptográficas para ayudar a los alumnos a superar este trastorno, cada una de las técnicas conlleva actividades propias que benefician a los niños disgráficos y a los docentes para hacer más sencillo el mejorar la disgrafía.

4.4.8 Estrategias

Tabla 20

ESTRATEGIA #1

Nombre de la estrategia	Conferencia: Disgrafía un trastorno infravalorado en la educación.
Propósito	Que los docentes conozcan la disgrafía, como identificar a un niño disgráfico y la incidencia de la misma a largo plazo en la adquisición del aprendizaje de los alumnos.

Sustento teórico	Romera Castillo (1982), con su técnica de escritografía, afirma que los aspectos a tener en cuenta para lograr escribir correctamente son: la postura, soporte, posición del lápiz y presión, de modo que con esta estrategia se trabajara con la psicomotricidad fina y gruesa, permitiendo a la alumna conocer cuál es la posición adecuada para escribir y lo que debe hacer para facilitar la fluidez de su escritura.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Invitar a un especialista sobre el tema a dar una conferencia sobre la disgrafía en la escuela primaria. • Extender una invitación a todos los docentes del centro educativo. • Acondicionar para el evento la plaza cívica de la escuela. • Solicitar al conferencista enfocarse en: hablar sobre qué es la disgrafía, su incidencia en la educación, el papel de los docentes frente a este trastorno y finalmente mencionar a grandes rasgos las técnicas empleadas para el mejoramiento del mismo.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Sillas • Dos mesas grandes • Bocina • Micrófono • Computadora • Proyector
Evaluación	Verificar que los docentes conozcan la disgrafía e identifiquen la importancia de mejorar este trastorno de la escritura antes de que los niños terminen la escuela primaria.

Tabla 21*ESTRATEGIA #2*

Nombre de la estrategia	Taller didáctico “Características del grafismo”
Propósito	Que los docentes conozcan las características de una incorrecta escritura mediante la práctica de la misma para posteriormente identificar a los alumnos disgráficos.
Sustento teórico	Rivas y Fernández (2004) Mencionan que las deficiencias en la escritura se pueden presentar a través de diversas características como: el tamaño de la letra, la oscilación, las líneas anómalas, la interlineación, zonas, soldaduras, curvas y trazos verticales, de modo que al identificar dichas características podremos saber cuál de los dos tipos de disgrafía que distingue Portellano, J. (1995), disgrafía disléxica o disgrafía caligráfica o motriz, presenta la alumna.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Exponer mediante una presentación en power point las características del grafismo. • Entregar a cada docente una hoja de maquina en blanco y pedirles que escriban una historia, pero deberán hacerlo considerando las características del grafismo. • Intercambiar sus escritos para practicar una coevaluación entre docentes y verificar si comprenden lo que dice cada texto.

	<ul style="list-style-type: none"> • Compartir las historias y en especial las experiencias de todos al analizar y redactar textos ilegibles o incomprensibles.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación en power point. • Computadora • Proyector • Mesas y sillas • Lápices • Hojas de maquina
Evaluación	Escritura acorde a las características del grafismo así como comparto de experiencias con la actividad del texto ilegible.

Tabla 22

ESTRATEGIA #3

Nombre de la estrategia	Taller didáctico "Practicando técnicas para mejorar la disgrafía".
Propósito	Que los docentes trabajen con actividades didácticas acorde a las técnicas para el mejoramiento de la disgrafía para que posteriormente las agreguen en sus planes de clase como adecuación para los alumnos disgráficos.
Sustento teórico	Maruny, Ministrál y Miralles (1995) proponen que para mejorar la caligrafía es necesario partir de ejercicios con las manos que fortalezcan la musculatura, para posterior a eso

	<p>trabajar con los cuadernillos de caligrafía, de modo que antes de realizar ejercicios de cuadernillo se realizaran ejercicios con las manos, principalmente la derecha.</p> <p>María José Argüeso (2022) propone trabajar con técnicas caligráficas, pictográficas y escriptográficas para ayudar a los alumnos a superar este trastorno.</p>
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar a los docentes que en esta propuesta se destacan 3 técnicas para el mejoramiento de la disgrafía: caligráfica, pictográfica y escritografica. • Partir de la técnica escritografica, con la cual los alumnos aprenden a sujetar bien el lápiz o instrumento de escritura y la posición que deben tomar para hacerlo correctamente como: adoptar una postura correcta, identificación de la posición del útil, la distancia correcta de los dedos que sujetan al lápiz de la punta del mismo, el ante brazo queda inmóvil, la presión debe ser adecuada, etc. • Realizar ejercicios de caligrafía en un cuadernillo con actividades que se centran en practicar la coordinación, orientación, caligrafía, la percepción, la simetría, la grafo percepción, la grafo motricidad, la atención - percepción, etc. • Posteriormente, destacar que desde asignaturas como educación artística o física también se puede mejorar la disgrafía, para esto realizarán ejercicios como la creación de dibujos utilizando lápiz de carboncillo, pinceles,

	<p>colores, pintura o ejercicios de motricidad fina en general, siempre considerando la postura adecuada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalmente se exponen las actividades y se comparten experiencias.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios propios de cuadernillos de caligrafía. • Lápiz de carboncillo. • Pliegos para pintar. • Hojas de máquina. • Cartulinas. • Pinceles. • Colores • Sacapuntas.
Evaluación	Realización correcta de los ejercicios propios de las técnicas de para mejorar la disgrafía en el aula.

4.4.9 Cronograma

Las estrategias planteadas con anterioridad están destinadas a los docentes titulares de los grupos, con la finalidad de que adquieran el suficiente conocimiento para trabajar la disgrafía en el aula, estas estrategias contemplan actividades que van de lo teórico a lo práctico, reconociendo la importancia del conocimiento del trastorno así como

las formas de mejorarlo sin importar el ciclo de la educación primaria que cursen los estudiantes.

Es por ello que el cronograma de estas estrategias contempla una única semana al cierre del presente ciclo escolar, “Conferencia: disgrafía un trastorno de la escritura infravalorado en la educación” es una estrategia que pretende informar y concientizar a los docentes sobre la importancia de conocer este trastorno y evitar las consecuencias que puede traer en el aprendizaje de los alumnos a largo plazo, el Taller didáctico “características del grafismo” permitirá a los docentes poder identificar a los alumnos disgráficos en sus aulas de clase para atenderlos de manera oportuna antes de que terminen su educación primaria, y finalmente el Taller didáctico “Practicando técnicas para mejorar la disgrafía”, tiene la finalidad de brindar a los docentes un amplio repertorio de actividades y estrategias que se pueden trabajar de forma sencilla dentro del aula para ayudar a los alumnos disgráficos sin que esto genere una carga extra de trabajo.

Todas las estrategias se impartirán a los docentes pero con la finalidad de que el aprendizaje que adquieran lo lleven a la práctica mejorando su desempeño pedagógico involucrando posteriormente a alumnos, padres de familia y en general a toda la planta docente para así con el conocimiento necesario para trabajar este trastorno en el aula puedan mejorar tanto su desempeño profesional como el aprendizaje de todos los estudiantes.

Tabla 23

CRONOGRAMA DE LA PROPUESTA

Estrategia	Julio
	Semana

	2				
	Días				
	lunes	Martes	miércoles	Jueves	Viernes
Presentación de la propuesta.					
Conferencia: disgrafía un trastorno infravalorado en la educación.					
Taller didáctico "Características del grafismo"					
Taller didáctico "Practicando técnicas para mejorar la disgrafía"					
Evaluación general					

Conclusiones

Este apartado fue construido a partir de los resultados de la investigación que tuvo lugar en la escuela primaria “Amina Madera Lauterio”, específicamente en el aula de 3º “A”, ubicada en Cedral, S.L.P, a continuación se expone el logro de cada uno de los propósitos que guiaron las acciones de este estudio, además de ello se exponen los hallazgos más relevantes de la temática.

Esta investigación se desarrolló durante el tiempo de reintegración de los alumnos a la escuela primaria después del tiempo de confinamiento a causa del SARS-CoV-2, lo cual beneficio considerablemente al estudio ya que en educación primaria la escuela es un escenario único e imprescindible para el aprendizaje al brindar oportunidades de interacción. De esta forma se delimito la participación de los actores de forma activa en cuanto a la identificación de la disgrafía en los alumnos, así como la perspectiva y papel tanto del docente como de padres de familia respecto a este trastorno.

Este tema de estudio fue del total interés pues se considera una tarea fundamental del docente apoyar a los alumnos que presentan trastornos propios de la escritura como es la disgrafía ya que son padecimientos que pasan la mayoría de las veces desapercibido por parte de los docentes debido a que sus consecuencias más significativas se presentan a largo plazo.

Asumir la tarea docente sin conocer la manera de acompañar a los alumnos en el mejoramiento de su escritura, solo da lugar a un rezago educativo de los alumnos en grados superiores de la educación primaria e impide una comunicación eficiente de los niños en su vida tanto dentro como fuera de la escuela ya que la comunicación escrita es fundamental para un correcto desenvolvimiento social y desarrollo personal.

Los propósitos propuestos para esta investigación fueron la guía de la misma. A continuación se explicara el logro de cada uno de ellos. El primer propósito específico fue **“Indagar acerca de la disgrafía en la educación básica”**, este propósito fue logrado satisfactoriamente, pues se profundizo en:

- El concepto de disgrafía como trastorno de la escritura independiente de lesiones o trastornos cerebrales.
- Los tipos de disgrafía que distingue Portellano.
- Los estadios del desarrollo del niño de Piaget.
- La teoría del aprendizaje y zona de desarrollo próximo de Vygotsky.
- Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel.
- El papel del docente y los padres de familia ante la detección temprana y tratamiento de este trastorno en el aula.

El segundo propósito específico fue **“Explorar la organización curricular actual de Lengua Materna Español en tercer grado”**, a través de este objetivo se posibilito el estudio de los planes y programas de estudio correspondientes al segundo ciclo “Aprendizajes Clave para la Educación Integral, 2017”, donde las unidades de aprendizaje están organizadas en Prácticas Sociales del Lenguaje, que a su vez se dividen en ámbitos, estos surgen del análisis de los desafíos que enfrentan los alumnos en su vida social, de los contextos en que ocurren y la manera en que se operan, estos ámbitos son: Estudio, Literatura y Participación social.

El tercer propósito específico fue **“Diseñar una propuesta didáctica encaminada en la atención de la disgrafía en alumnos de tercer grado de primaria”**, este objetivo se logró satisfactoriamente gracias al análisis de los instrumentos de recolección de

información aplicados a los diferentes actores (alumnos, maestra titular y maestra especialista) acerca de las estrategias implementadas para el mejoramiento de la disgrafía y el conocimiento de este trastorno en la escuela primaria.

El capítulo 4 de esta investigación permitió generar varias conclusiones que abonaron a la elaboración de la propuesta. Se diseñó una propuesta que ofrece una variedad de formas de acercar a los docentes principalmente al conocimiento de la disgrafía para posteriormente tratarlo continuamente en el aula, las estrategias diseñadas parten del conocimiento teórico al desarrollo de actividades prácticas que permitan identificar a los alumnos disgráficos para posteriormente implementar las técnicas más efectivas para trabajar con ellos dentro del aula mediante actividades sencillas de trabajo.

Así mismo este objetivo llevo a la investigación de marcos históricos, conceptuales de estas técnicas para trabajar la disgrafía, identificar sus ventajas y desventajas así como los puntos de vista de diversos actores respecto al concepto de disgrafía y su incidencia en la educación, destacaron que la mayoría concuerda en que es un trastorno mayormente relacionado con la motricidad y que de no atenderse a tiempo mediante el constante trabajo de actividades de caligrafía, pictografía y escritografía dentro del aula, puede impedir la adquisición del conocimiento de los alumnos.

Todos estos propósitos específicos llevaron al cumplimiento del propósito general, el cual fue el siguiente, **“Identificar estrategias didácticas adecuadas para corregir los hábitos inadecuados de escritura causados por la disgrafía en alumnos de tercer grado de primaria”**, mismo que fue cumplido satisfactoriamente, puesto que se investigaron los lineamientos del plan de estudios para enseñar a los alumnos a escribir de forma correcta y legible desde el primer ciclo de escolaridad, así mismo, las técnicas que con anterioridad han sido implementadas en pro de mejorar la caligrafía y han sido eficaces, además de analizar experiencias docentes con el trabajo especialmente con alumnos del

primer ciclo, y al mismo tiempo sus experiencias en cuanto a dificultades de aprendizaje con alumnos del segundo y tercer ciclo que presentan disgrafía.

A través del análisis se pudieron observar diferentes formas de combatir este trastorno por lo que no se puede aludir el mejoramiento de la disgrafía a una sola metodología o técnica.

Otro elemento que logro guiar la investigación es el supuesto, el cual fue formulado al inicio de la investigación y fue el siguiente, **“El conocimiento adecuado sobre la disgrafía por parte del docente permite la atención correcta de este trastorno en niños de 3º grado de educación primaria”**. Este supuesto es aceptado, pues mediante la fundamentación teórica del capítulo 2 de este trabajo y el análisis de los instrumentos del capítulo 3 se concluye que es indispensable que el docente conozca un amplio repertorio de técnicas y actividades que contribuyan al mejoramiento de la disgrafía mas una información amplia y precisa sobre los alcances de este trastorno de la escritura a largo plazo a nivel académico y social en los estudiantes.

Por ello lo principal que debe hacer un docente es conocer el concepto, sus causa y consecuencias así como las características del grafismo para identificar a los alumnos disgráficos, para posteriormente planificar una intervención adecuada acorde a las necesidades y tipo de disgrafía de cada estudiante ya que así como los alumnos tienen estilos de aprendizaje diversos, también presentan niveles de disgrafía diferentes por lo que requieren una atención particular.

Por otro lado, el aula debe convertirse en un contexto que posibilite a los alumnos escenarios y materiales que faciliten el proceso de mejoramiento de la disgrafía y el papel del docente es completamente activo y de guía para enfocar todas las actividades escritas y de movimiento de los alumnos en actividades propias de las técnicas de caligrafía.

Realmente se destaca que esto no implica una carga extra de trabajo ya que la escritura la realizan los estudiantes en todas las asignaturas, inclusive la técnica de pictografía se hace presente en materias como educación física o artística de modo que solo es cuestión de conocer y enseñar a los alumnos los hábitos adecuados para una correcta escritura así como el diseño y aplicación de estrategias y actividades que hagan más dinámico el proceso de mejoramiento de la disgrafía.

En todo momento el docente debe tener conocimiento del avance o retroceso de los alumnos con este trastorno, no solo al mejorar su caligrafía sino también al adquirir con eficiencia y de forma significativa los aprendizajes esperados en cada actividad, ya que esto le permitirá continuar con las técnicas aplicadas o modificarlas para adaptarlas a las nuevas necesidades de los alumnos puesto que la disgrafía es un trastorno infravalorado y cambiante, por lo que requiere de practica hasta que se generen los hábitos adecuados de escritura acorde a cada estudiante. Además las actividades que el docente diseñe a partir de la identidad del grupo que atiende y las necesidades específicas de los estudiantes, deben tener un carácter lúdico e innovador que ponga en práctica la escritura con un propósito principal que es la comunicación con la sociedad.

Por último, se menciona la beta identificada durante la investigación que permitirá conocer más acerca de este trastorno y las afectaciones a nivel cognitivo en los alumnos, esta es mejor definida por el concepto "Disortografía" que es una alteración del lenguaje escrito, donde se observan dificultades en la ortografía y la escritura. Puede llegar a ser un grave problema cuando el niño realiza una escritura ininteligible, y su nivel no es el adecuado a su edad académica, pero sin afectar la lectura ni la comprensión lectora.

Referencias

- Alvarado, B., y Álvarez, V. (2013). Problemas de aprendizaje de la dislexia: lectura y disgrafía: escritura en el desarrollo de las competencias de expresión oral y escrita en los niños/as del primer grado del centro escolar profesor Rafael Osorio hijo. Universidad del Salvador, El Salvador. Recuperado de <http://ri.ues.edu.sv/id/eprint/4875/1/Problemas%20de%20aprendizaje%20de%20la%20dislexia%20lectura%20y%20disgraf%C3%ADa%20escritura%20en%20el%20desarrollo%20de%20las%20competencias%20de%20expresi%C3%B3n%20oral%20y%20escrita%20en%20los%20ni%C3%B1os%20del%20primer%20grado%20del%20Centro%20Escolar%20Profesor%20Rafael%20Osorio%20Hijo.pdf>.
- Asisa, A. (2021). ¿Qué es la disgrafía? Descubre las características de este trastorno. El Blog de ASISA. Recuperado el 14 de marzo del 2022 de <https://www.blogdeasisa.es/salud/que-es-la-disgrafia-descubre-las-caracteristicas-de-este-trastorno/>
- Cano, G., y Granados, D. (2011). Indicadores tempranos de dificultades en la adquisición de la escritura. Estudio de 8 casos. Universidad Veracruzana, Veracruz, México. Recuperado de <https://www.uv.mx/psicologia/files/2013/06/Indicadores-tempranos.pdf>
- Cassany, D. (2021). La escritura como proceso según Daniel Cassany. Didáctica específica de las letras. Recuperado de <http://especificalettas.blogspot.com/2016/10/ficha-de-catedra-laescritura-como.html>
- Chora, C. (2014). Estrategias de intervención para mejorar la disgrafía en los estudiantes del cuarto año de educación básica de la escuela fiscomisional nuestra señora de la

salud n.- 197 de fe y alegría en la ciudad de guayaquil. Universidad laica Vicente Rocafuerte, Guayaquil, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/1179/1/T-ULVR-0954.pdf>

Cortés, C. (2017). Formación a los docentes en la identificación de posibles casos de disgrafía en niños y niñas de primaria en la I.E.M. Silveria Espinosa de Rendón: servicio social. Universidad de Cundinamarca, Cundinamarca, Colombia. Recuperado de <https://repositorio.ucundinamarca.edu.co/bitstream/handle/20.500.12558/559/Formaci%C3%B3n%20a%20los%20docentes%20en%20la%20identificaci%C3%B3n%20de%20disgrafia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

CPAL Comunica (04 de octubre del 2015). Dislexia, discalculia y disgrafía: Entrevista a Jennifer Cannock [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=UaY42ty7BEI>

Cruz, J. (2019). Estrategias didácticas para favorecer la lectoescritura: una alumna con dificultades de aprendizaje. CRENA, Cedral S.L.P. Recuperado de <https://crenamina.edu.mx/archivos%20pagina%20wordpress/estado%20del%20arte%20institucional/generacion%2020152019/Tesis%20de%20Investigaci%C3%B3n/ESTRATEGIAS%20DID%C3%81CTICAS%20PARA%20FAVORECER%20LA%20LECTOESCRITURA%20A%20UNA%20ALUMNA%20CON%20DIFICULTADES%20DE%20APRENDIZAJE.pdf>

De Maestros onlineblog, V. T. L. E. (02 de diciembre del 2019). Lo que los maestros deben saber sobre la disgrafía. Docente de secundaria. Recuperado el 17 de febrero de 2022 de <https://docentesdesecundariablog.wordpress.com/2019/12/02/lo-que-los-maestros-deben-saber-sobre-la-disgrafia/>

- Echegaray, J., y Soriano, M. (2016). Conocimientos de los maestros acerca de la dislexia del desarrollo: implicaciones educativas. Universidad de Valencia, Valencia, España. Recuperado de <https://reader.elsevier.com/reader/sd/pii/S0210277316000020?token=E732490B62D4BFE9E6DE840CEEC20E553D6790ACC58809649C0A061ED34FD6EE887E4480F93F0D9CCEAC12600F0D3E71&originRegion=us-east-1&originCreation=20220405163102>
- Espinosa, J. (2016). El grafismo: un arte entre escritura y dibujo. Recuperado de <file:///C:/Users/hp1/Downloads/8273-Texto%20do%20artigo-27307-1-10-20161010.pdf>
- Fabelo, M. (2006). Prevención de las disgrafías escolares: necesidad de la escuela actual para la atención a la diversidad: una mirada desde Cuba. Nóesis. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85902906>
- Fundadora, C., y Colome, J. (2017). Enseñar normas caligráficas. ¿Utopía en las clases de lengua en la escuela primaria? Recuperado de <http://aliatuniversidades.com.mx/conexxion/wpcontent/uploads/2016/09/conexxion18.pdf>
- Guailas, R. (2018). Estrategias metodológicas para mejorar la disgrafía de los niños de cuarto y quinto año de educación general básica de la escuela tres de noviembre, parroquia de Molleturo, sector corona de oro, año lectivo 2017-2018. Universidad politécnica salesiana sede cuenca, Ecuador. Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15264/4/UPS-CT007519.pdf>
- Hernández, S. (2021). Los problemas de disgrafía y dislexia en el proceso de lectoescritura. BECENE, San Luis Potosí. Recuperado de

<https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.12584/871/1/Said%20Enrique%20Hern%C3%A1ndez%20Hern%C3%A1ndez%20%281%29.pdf>

Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela. Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Subsecretaria de Educación Básica y Normal.

López, Y. (2014). La participación de los padres de familia en el proceso de adquisición de la lectoescritura de los alumnos de primer grado de educación primaria. Universidad Pedagógica Nacional, Ciudad del Carmen, Campeche. Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/30675.pdf>

Málaga, I., y Arias, J. (2010). Serie monográfica: trastornos del aprendizaje. Disponible en https://www.sccalp.org/documents/0000/1526/BolPediatr2010_50_043-047.pdf

Martínez, N. (2015). Didáctica de la Caligrafía. Recuperado de http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/127664/TFG_Mart%C3%ADnez_Fern%C3%A1ndez_N.pdf?sequence=1

Ortiz, J. (2015). Disgrafía y su incidencia en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes de sexto año de educación básica de la unidad educativa árbol de vida provincia de santa Elena, cantón salinas, parroquia José Luis Tamayo, en el año lectivo 2014 – 2015. Universidad tecnológica Equinoccial, Quito, Ecuador. Recuperado de: http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/16479/1/63891_1.pdf.

Peña, J. (2001). La escritura en la formación docente. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/652/65200605.pdf>

Pérez, R. (2015). Dificultades para la escritura en alumnos de 3º de educación primaria: la disgrafía y las pruebas de diagnóstico. Universidad de Cantabria, Santander, Cantabria, España. Recuperado de

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/6605/RebecaP%c3%a9rezFern%c3%a1ndez.pdf?sequence=1>

Pilar, A., Barroso, J., y Domínguez, D. (2005). Estudio descriptivo de la disgrafía en niños de 2º a 4º de primaria. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*. Disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349832310002>

Praga, M. (2017). Si no te gusta tu letra, aún estás a tiempo de cambiarla. Lo mejor de Verne. Recuperado de https://verne.elpais.com/verne/2017/07/11/articulo/1499778949_800692.html

Puente, M. (2018). El uso ortográfico para favorecer la lengua escrita. CREN , Cedral S.L.P. Recuperado de <https://crenamina.edu.mx/archivos%20pagina%20wordpress/estado%20del%20arte%20institucional/generacion%2020142018/Tesis%20de%20Investigaci%C3%B3n/EL%20USO%20ORTOGR%C3%81FICO%20PARA%20FAVORECER%20LA%20LENGUA%20ESCRITA.pdf>

Reynoso, R. (2019). Disgrafía y aprendizaje del área de comunicación en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la institución educativa nº 7234 las palmeras, villa el salvador. Universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Peru. Recuperado de <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3631/reynoso-disgrafia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rodríguez, M. (2005). Estrategias que favorecen la solución del problema de disgrafía. Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/22546.pdf>

- Rodríguez, M. (2018). Actividades didácticas para mejorar la legibilidad y el trazo de las letras en un primer grado. BECENE, San Luis Potosí. Recuperado de <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.12584/34/1/EPLSE652-1R696a2018.pdf>
- Santana, Y., LLópez, Karel., Gonzales, A., y Mercedes, J. (2021). Estudios sobre la corrección de la disgrafía caligráfica en escolares con discapacidad intelectual. Universidad Cesar Vallejo, Perú. Recuperado de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S230779992021000100005&script=sci_arttext&tlng=es
- SEP. (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. Dirección General de Desarrollo Curricular de la Subsecretaría de educación Básica Perteneciente a la Secretaría de Educación Pública.
- Vega, E., y Arévalo, R. (2011). Metodologías activas en la disgrafía. Universidad estatal de milagro, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1665/1/METODOLOG%C3%8DAS%20ACTIVAS%20EN%20LA%20DISGRAF%C3%8DA.pdf>
- Yáñez, L. (2018). Estrategias didácticas para favorecer el proceso de escritura en un aula multigrado. CREN, Cedral S.L.P. Recuperado de <https://crenamina.edu.mx/archivos%20pagina%20wordpress/estado%20del%20arte%20institucional/generacion%2020142018/Tesis%20de%20Investigaci%C3%B3n/ESTRATEGIAS%20DID%C3%81CTICAS%20PARA%20FAVORECER%20EL%20PROCESO%20%20DE%20ESCRITURA%20EN%20UN%20AULA%20MULTIGRADO.pdf>

Anexos

Anexo A

Mapa de la localidad de Cedral, San Luis Potosí



Anexo B

Escuela primaria "Amina Madera Lauterio"



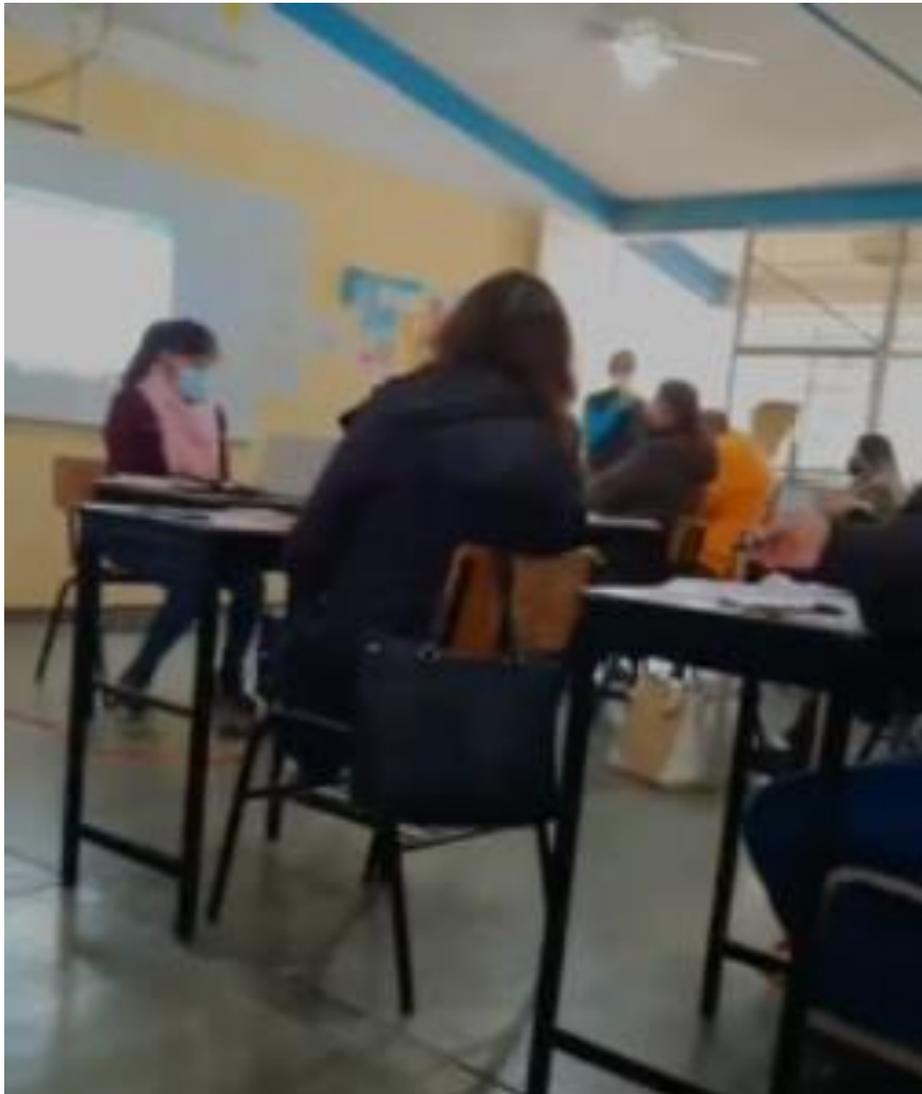
Anexo C

Cancha cívica techada de la escuela



Anexo D

Reunión de Consejo Técnico Escolar con los docentes de la escuela



Anexo E

Aula correspondiente al grupo de práctica



Anexo F

Cuadro de clasificación de la información

Instrumentos de recolección de información	Papel del alumno	Papel del docente	La disgrafía en la escuela primaria
Diario de campo	<p>Un alumno (Oscar) se acercó a preguntarme si estaba copiando las multiplicaciones bien y me di cuenta que cambia los números de dos cifras, es decir, escribe 01 en vez de 10 y su letra es casi ilegible. (Sánchez, 2021 R. r. 39-44, DC). Giovani, Axel y óscar batallaron para identificar las palabras que riman pero al final lo hicieron, además escribieron las palabras del libro como si fuera un texto corrido, óscar si diferencio por un guion pero de igual manera escribió todo de corrido y de los 3 las palabras eran poco legibles, no se</p>	<p>Mientras la maestra estaba en clase de español yo trabajaba con Rosa y Nicol actividades de lecto-escritura ya que aún no saben leer ni escribir (Sánchez, 2021 R. r. 11-14, DC). Para Brayan, Rosa y Nicol, las actividades fueron diferentes ya que los alumnos evidencian un nivel de desempeño inferior al de sus compañeros, por lo que ellos trabajaron con hojas de caligrafía y actividades de alfabetización inicial para que se familiaricen con las letras y aprendan a leer y escribir poco a poco ya que no saben.</p>	<p>Brayan, un alumno que es parte del grupo desde segundo año, se incorporó esta semana a las clases presenciales, pero no sabe leer, escribir y en esta actividad note que tampoco sabe copiar, ya que su caligrafía es demasiado grande e ilegible y además, no sabe leer tampoco. Por tal motivo, no desarrollo ninguna actividad tal cual se planteaba, solamente lo intentaba como podía hasta que llenaba con letras todos los renglones de su cuaderno y libros. (Sánchez, 2021 R. r. 31-44, DC). Al iniciar con el ejercicio de baile, pude notar que los alumnos que</p>

	<p>entendía del todo que estaban escribiendo, incluso Axel escribió en medio de las palabras del trabajo la actividad que se dejó de tarea. (Sánchez, 2021 R. r. 68-81, DC). Brayan es el que mayor problema tiene en cuanto a alfabetización y un severo problema de disgrafía ya que sus letras son deformes, no tienen un tamaño igual y tampoco son acorde a las formas de las letras, ya que hasta para copiar hace trazos que no corresponden por lo que sus actividades son completamente ilegibles, además no se relaciona con ningún compañero, prefiere estar en silencio y sin hacer nada durante toda la jornada, aunque me acerque varias veces a apoyarlo, explicarle nuevamente la</p>	<p>(Sánchez, 2021 R. r. 55-64, DC). Es importante destacar que Brayan aparte de su problema de disgrafía considero que podría necesitar desarrollar toda su motricidad corporal ya que fue el único en brincar 30cm, cuando todos sus compañeros saltaban arriba de los 135 cm. (Sánchez, 2022 R. r. 47-53, DC).</p>	<p>presentan problemas de disgrafía, batallan en la realización de ejercicios rítmicos o de motricidad tanto fina como gruesa, e incluso se mostraban predispuestos, no querían realizar los pasos de baile. (Sánchez, 2022 R. r. 5-8, DC).</p>
--	---	--	---

	<p>actividad y ver que empezara bien, cuando me enfocaba en el resto de los alumnos el perdía el interés y solo rayaba sin sentido u optaba por no hacer nada. (Sánchez, 2021 R. r. 69-87, DC).</p> <p>Brayan no pudo realizar los trazos de los números, el 5 lo escribe al revés y tiene más forma de “s”, además su letra es demasiado grande por lo que abarca mucho espacio y no tenía espacio suficiente para copiar las respuestas completas. (Sánchez, 2022 R. r. 17-20, DC).</p>		
Entrevistas	<p>1.- ¿Cómo impactan en el aprendizaje los problemas emocionales y sociales de los alumnos generados por una escritura inadecuada?</p> <p>R: Al estar tristes, desmotivados o con</p>	<p>1.- ¿Cuál es su concepción acerca de la disgrafía?</p> <p>R: Es un trastorno del aprendizaje, específicamente de la escritura, en que se presentan dificultades de coordinación para realizar los trazos</p>	<p>1.- ¿Cuáles son las consecuencias para el aprendizaje a las que conlleva la disgrafía?</p> <p>R: Al no presentar una escritura correcta con la adecuada legibilidad, las posibilidades para comunicarse de</p>

	<p>baja autoestima, el alumno se siente incapaz de aprender, dando de sí el menor de los esfuerzos por mejorar. Caso contrario, si el alumno manifiesta frustración, coraje y estrés, permanecerá en una constante tensión, lo que conlleva a no prestar atención a las sesiones de clase al creer que su participación o desenvolvimiento en las actividades será bajo o motivo de burla de sus compañeros. Ello, indiscutiblemente, obstaculiza el aprender significativamente ante la falta de concentración.</p>	<p>correctos que permitan redactar con claridad, legibilidad y orden. En ocasiones las grafías se encuentran dispersas, en diferente tamaño, alturas y posiciones diferentes, se dificulta el entendimiento de las palabras, los trazos no son uniformes, posturas incorrectas, etc. lo que impide una escritura correcta.</p> <p>2.- En el grupo de práctica, ¿tiene algún alumno que padezca el trastorno de disgrafía?</p> <p>R: Sí.</p> <p>3.- ¿Qué metodología utiliza para corregir los hábitos inadecuados causados por la disgrafía en los alumnos?</p> <p>R: Desde el inicio del ciclo escolar, se hace énfasis en el desarrollo de la motricidad fina</p>	<p>manera escrita disminuyen significativamente. Por tanto, realiza un sobreesfuerzo para darse a entender, llegando a desconcentrarse del resto de las actividades académicas al estar concentrado en su escritura.</p> <p>Además, si requiere de sus notas para el estudio de un examen, repasar lo abordado en clase, realizar actividades extraescolares, recordar o consultar notas, le será más complicado ya que no estará en posibilidades de entender lo que se redactó, disminuyendo con ello su motivación por el estudio.</p> <p>Es por ello que, al estar centrado en el trazo correcto de sus grafías, el alumno se puede distraer con facilidad de los contenidos, se llega a tensar, presionar,</p>
--	--	---	---

		<p>mediante estrategias didácticas como el boleado, rollitos, coloreado, uso de material didáctico, elaboración de pulseras, etc. Al mismo tiempo, se efectúan actividades lúdicas y se canta mientras se realiza el trazo correcto de cada una de las grafías. El uso de cuadernos de cuadro chico es de mucho apoyo para lograr corregir dichos hábitos inadecuados, además de ejercicios de caligrafía. La detección temprana y con una adecuada intervención sin generar estrés o frustración con las actividades lúdicas, se logran resultados satisfactorios.</p> <p>4.- ¿Cuál considera que es el papel del docente frente a la corrección de la disgrafía en los alumnos?</p>	<p>estresar, cansar, frustrar o desesperar, lo que conlleva a un creciente desinterés y rechazo por los estudios.</p> <p>2.- ¿Cómo es la atención y corrección que brindan los docentes a partir del segundo ciclo de Educación Primaria a la forma de escribir de sus alumnos?</p> <p>R: La atención a la disgrafía en los grados superiores, se ha vuelto cada vez menor, puesto que se le brinda mayor importancia a efectos de escribir con mayor rapidez para lograr abordar los contenidos del grado, por lo que la corrección que se brinda es muy poca por la premura del tiempo en relación con el plan de estudios a tratar. Se considera, erróneamente, que es un contenido o tarea específica de los</p>
--	--	--	---

		<p>R: En primer término mantener una observación analítica y reflexiva constantemente para poder detectar y atender oportunamente el trastorno en mención, para enseguida, concentrarse en la realización de actividades que permitan erradicarlo satisfactoriamente de una manera amena para el estudiante. Para ello, debe permanecer en constante actualización profesional, además de investigación académica, que le permita mejorar cada vez mejor su quehacer educativo a la vanguardia.</p> <p>5.- ¿Qué conocimientos debe tener un docente para guiar a los alumnos en su proceso de</p>	<p>primeros grados de Educación Primaria.</p> <p>3.- ¿Cree que al trabajar en grados superiores, el prestar atención a la forma en la escritura de los alumnos genera una distracción del avance en los contenidos de planes y programas de estudios?</p> <p>R: Si se prestara la atención correcta desde un inicio con una detección temprana, no necesariamente podría generar una distracción del avance en los contenidos, pues se atendería dicho trastorno con una intervención a tiempo, lo que permitiría al docente retomar un ritmo constante en sus temas sin necesidad de querer avanzar al mismo tiempo que tratar de corregir malos hábitos. Así se concentraría específicamente en el</p>
--	--	--	---

		<p>corrección de la disgrafía?</p> <p>R: Debe mantener un amplio dominio del tema tratado, conocer sus manifestaciones, características, maneras de corregir, prácticas pedagógicas, saber cómo dirigirse, desarrollo infantil, conexión neuronal, estrategias didácticas, modelos pedagógicos, dominio de contenidos, postura correcta del instrumento de escritura, trazo correcto de grafías y desarrollo de motricidad fina.</p> <p>6.- ¿Cuáles son las estrategias que mejor le han funcionado para corregir la disgrafía en alumnos de primero a sexto grado de primaria?</p> <p>R: Uso de estrategias lúdicas, boleado, tratamiento de cantos,</p>	<p>contenido una vez logrado lo que lo está obstaculizando. Sin embargo, la carga administrativa, la saturación de contenidos del grado y la presión de evaluaciones externas, orientan al docente a desear avanzar, descuidando la atención a la escritura de los alumnos.</p> <p>4.- ¿Cuál es el papel que los padres de familia deben tomar para apoyar a sus hijos en el mejoramiento de su escritura?</p> <p>R: Orientar el proceso de los estudiantes, apoyar en todo momento las actividades que se promuevan en el aula, reforzar los ejercicios correspondientes propuestos por el docente, proponer y aplicar en casa estrategias que permitan mejorar la</p>
--	--	---	--

		<p>ejercicios de caligrafía, dictados, uso de cuadernos de cuadro chico, actividades transversales con Educación Física y Matemáticas, juegos, organización u orden por tamaños, formar colecciones de cuentas con ciertas características, gimnasia cerebral y técnicas de presión del instrumento de escritura.</p> <p>7.- ¿Conoce algún alumno que haya egresado de la escuela primaria sin corregir sus deficiencias en la escritura? Si es así, ¿Por qué cree que no pudo mejorar su caligrafía?</p> <p>R: Sí. Porque son alumnos que por más que insistan en apoyarlos, un día aprenden y al otro se les vuelve olvidar lo que se consideraba</p>	<p>disgrafía, estar al pendiente de cómo escribe su hijo (a) y promover el enfoque comunicativo y funcional de la escritura.</p> <p>5.- ¿Considera que una escritura inadecuada puede traer dificultades o problemas emocionales y sociales en los alumnos a corto y largo plazo?</p> <p>R: Sí, puesto que los estudiantes pueden llegar a tener una baja autoestima al ver que, por más que se esfuerzan, aun no lo logran o se les dificulta con gran sobremanera. O bien, el tedio generado por mejorar su escritura, pueden generar ansiedad, desesperación o estrés que es manifestado mediante conductas agresivas al estar a la defensiva, mismas que funcionan como barreras</p>
--	--	--	---

		<p>habían avanzado, se puede decir que tienen memoria de corto plazo.</p> <p>8.- ¿Cree que es importante que los alumnos mejoren su letra antes de terminar la escuela primaria? ¿Porque?</p> <p>R: Los primeros años de educación escolar se consideran para la adquisición de la lengua escrita y los posteriores para el perfeccionamiento.</p> <p>9.- ¿Cómo articula las estrategias del mejoramiento de la disgrafía con el resto de las actividades académicas de los alumnos?</p> <p>R: en todas las asignaturas se hace hincapié a la legibilidad de la escritura y ubicación espacial.</p> <p>10.- ¿Considera que el buscar la correcta y legible escritura en los alumnos implica</p>	<p>para no ser dañados en sus emociones ni objeto de burla o discriminación por no darse a entender correctamente.</p>
--	--	--	--

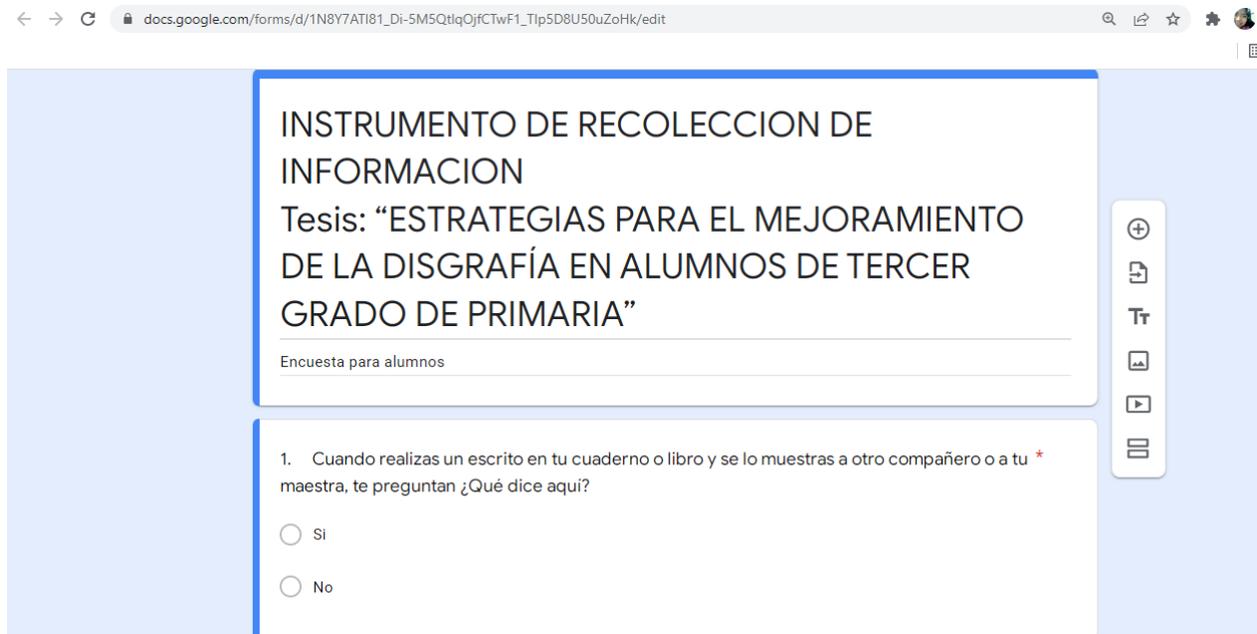
		<p>una carga extra de trabajo para los docentes?</p> <p>R: No, porque forma parte de nuestro quehacer educativo.</p>	
Encuesta	<p>1. Cuando realizas un escrito en tu cuaderno o libro y se lo muestras a otro compañero o a tu maestra, te preguntan ¿Qué dice aquí?</p> <p>2. ¿Cuándo estas escribiendo, pones atención a la forma en que estas sentado (a) y la corriges para escribir mejor?</p> <p>3. ¿Al escribir, dejas mucho o muy poco espacio entre las letras y palabras?</p> <p>4. ¿Cuándo tienes que escribir un párrafo acerca de una idea personal, te es difícil organizar las palabras e incluso las letras en una frase?</p> <p>5. ¿En alguna ocasión, has tenido dificultad para leer o</p>	<p>1.- Observa la imagen y selecciona con cuál crees que corresponde a tu manera de sujetar el lápiz:</p> <p>2. Antes de escribir utilizando el lápiz, ¿Revisas que tenga una punta adecuada?</p> <p>3. ¿Realizaste alguna vez en la escuela primaria trazos en cuadernillos o plantillas de caligrafía como el de la imagen?</p> <p>4. ¿El tamaño de las letras de las palabras de tus escritos es diferente incluso cuando escribes en el mismo renglón?</p>	<p>1. ¿Alguna vez tu mamá te ha dicho que debes escribir nuevamente tu trabajo porque lo hiciste muy rápido y si trabajas un poco más lento escribes mejor?</p> <p>2. Del 1 al 10, ¿Qué tan importante es para tu aprendizaje tener una letra legible?</p>

	<p>entender lo que dicen tus propios escritos?</p> <p>6. ¿Consideras que el no entender lo que escribes implica que no puedas realizar tus actividades y aprender de ellas?</p>		
--	---	--	--

Anexo G

Encuesta para los alumnos

Link de acceso al formulario: https://docs.google.com/forms/d/1N8Y7ATI81_Di-5M5QtlqOjfCTwF1_Tlp5D8U50uZoHk/edit#responses



The image shows a Google Forms interface. The browser address bar at the top displays the URL: docs.google.com/forms/d/1N8Y7ATI81_Di-5M5QtlqOjfCTwF1_Tlp5D8U50uZoHk/edit. The form content is as follows:

INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE INFORMACION

Tesis: "ESTRATEGIAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA DISGRAFÍA EN ALUMNOS DE TERCER GRADO DE PRIMARIA"

Encuesta para alumnos

1. Cuando realizas un escrito en tu cuaderno o libro y se lo muestras a otro compañero o a tu maestra, te preguntan ¿Qué dice aquí? *

Si

No

On the right side of the form, there is a vertical toolbar with icons for adding, deleting, and other editing functions.

Anexo H

Entrevistas

Entrevista a docente experto en disgrafía

1.- ¿Cuál es su concepción acerca de la disgrafía?

R: Es un trastorno del aprendizaje, específicamente de la escritura, en que se presentan dificultades de coordinación para realizar los trazos correctos que permitan redactar con claridad, legibilidad y orden. En ocasiones las grafías se encuentran dispersas, en diferente tamaño, alturas y posiciones diferentes, se dificulta el entendimiento de las palabras, los trazos no son uniformes, posturas incorrectas, etc. lo que impide una escritura correcta.

2.- ¿Cuáles son las consecuencias para el aprendizaje a las que conlleva la disgrafía?

R: Al no presentar una escritura correcta con la adecuada legibilidad, las posibilidades para comunicarse de manera escrita disminuyen significativamente. Por tanto, realiza un sobreesfuerzo para darse a entender, llegando a desconcentrarse del resto de las actividades académicas al estar concentrado en su escritura.

Además, si requiere de sus notas para el estudio de un examen, repasar lo abordado en clase, realizar actividades extraescolares, recordar o consultar notas, le será más complicado ya que no estará en posibilidades de entender lo que se redactó, disminuyendo con ello su motivación por el estudio.

Es por ello que, al estar centrado en el trazo correcto de sus grafías, el alumno se puede distraer con facilidad de los contenidos, se llega a tensar, presionar, estresar, cansar, frustrar o desesperar, lo que conlleva a un creciente desinterés y rechazo por los estudios.

3.- ¿Qué metodología utiliza para corregir los hábitos inadecuados causados por la disgrafía en los alumnos?

R: Desde el inicio del ciclo escolar, se hace énfasis en el desarrollo de la motricidad fina mediante estrategias didácticas como el boleado, rollitos, coloreado, uso de material didáctico, elaboración de pulseras, etc. Al mismo tiempo, se efectúan actividades lúdicas y se canta mientras se realiza el trazo correcto de cada una de las grafías. El uso de cuadernos de cuadro chico es de mucho apoyo para lograr corregir dichos hábitos inadecuados, además de ejercicios de caligrafía. La detección temprana y con una adecuada intervención sin generar estrés o frustración con las actividades lúdicas, se logran resultados satisfactorios.

4.- ¿Cómo es la atención y corrección que brindan los docentes a partir del segundo ciclo de Educación Primaria a la forma de escribir de sus alumnos?

R: La atención a la disgrafía en los grados superiores, se ha vuelto cada vez menor, puesto que se le brinda mayor importancia a efectos de escribir con mayor rapidez para lograr abordar los contenidos del grado, por lo que la corrección que se brinda es muy poca por la premura del tiempo en relación con el plan de estudios a tratar. Se considera, erróneamente, que es un contenido o tarea específica de los primeros grados de Educación Primaria.

5.- ¿Cree que al trabajar en grados superiores, el prestar atención a la forma en la escritura de los alumnos genera una distracción del avance en los contenidos de planes y programas de estudios?

R: Si se prestara la atención correcta desde un inicio con una detección temprana, no necesariamente podría generar una distracción del avance en los contenidos, pues se atendería dicho trastorno con una intervención a tiempo, lo que permitiría al docente retomar un ritmo constante en sus temas sin necesidad de querer avanzar al mismo tiempo que tratar de corregir malos hábitos. Así se concentraría específicamente en el contenido una vez logrado lo que lo está obstaculizando. Sin embargo, la carga administrativa, la saturación de contenidos del grado y la presión de evaluaciones externas, orientan al docente a desear avanzar, descuidando la atención a la escritura de los alumnos.

6.- ¿Cuál considera que es el papel del docente frente a la corrección de la disgrafía en los alumnos?

R: En primer término mantener una observación analítica y reflexiva constantemente para poder detectar y atender oportunamente el trastorno en mención, para enseguida, concentrarse en la realización de actividades

que permitan erradicarlo satisfactoriamente de una manera amena para el estudiante. Para ello, debe permanecer en constante actualización profesional, además de investigación académica, que le permita mejorar cada vez mejor su quehacer educativo a la vanguardia.

7.- ¿Qué conocimientos debe tener un docente para guiar a los alumnos en su proceso de corrección de la disgrafía?

R: Debe mantener un amplio dominio del tema tratado, conocer sus manifestaciones, características, maneras de corregir, prácticas pedagógicas, saber cómo dirigirse, desarrollo infantil, conexión neuronal, estrategias didácticas, modelos pedagógicos, dominio de contenidos, postura correcta del instrumento de escritura, trazo correcto de grafías y desarrollo de motricidad fina.

8.- ¿Cuál es el papel que los padres de familia deben tomar para apoyar a sus hijos en el mejoramiento de su escritura?

R: Orientar el proceso de los estudiantes, apoyar en todo momento las actividades que se promuevan en el aula, reforzar los ejercicios correspondientes propuestos por el docente, proponer y aplicar en casa estrategias que permitan mejorar la disgrafía, estar al pendiente de cómo escribe su hijo (a) y promover el enfoque comunicativo y funcional de la escritura.

9.- ¿Considera que una escritura inadecuada puede traer dificultades o problemas emocionales y sociales en los alumnos a corto y largo plazo?

R: Sí, puesto que los estudiantes pueden llegar a tener una baja autoestima al ver que, por más que se esfuerzan, aun no lo logran o se les dificulta con gran sobremanera. O bien, el tedio generado por mejorar su escritura, pueden generar ansiedad, desesperación o estrés que es manifestado mediante conductas agresivas al estar a la defensiva, mismas que fungen como barreras para no ser dañados en sus emociones ni objeto de burla o discriminación por no darse a entender correctamente.

10.- ¿Cómo impactan en el aprendizaje los problemas emocionales y sociales de los alumnos generados por una escritura inadecuada?

R: Al estar tristes, desmotivados o con baja autoestima, el alumno se siente incapaz de aprender, dando de sí el menor de los esfuerzos por mejorar. Caso contrario, si el alumno manifiesta frustración, coraje y estrés, permanecerá en una constante tensión, lo que conlleva a no prestar atención a las sesiones de clase al creer que su participación o desenvolvimiento en las actividades será bajo o motivo de burla de sus compañeros. Ello, indiscutiblemente, obstaculiza el aprender significativamente ante la falta de concentración.

11.- ¿Cuáles son las estrategias que mejor le han funcionado para corregir la disgrafía en alumnos de primero a sexto grado de primaria?

R: Uso de estrategias lúdicas, boleado, tratamiento de cantos, ejercicios de caligrafía, dictados, uso de cuadernos de cuadro chico, actividades transversales con Educación Física y Matemáticas, juegos, organización u orden por tamaños, formar colecciones de cuentas con ciertas características, gimnasia cerebral y técnicas de presión del instrumento de escritura.

Entrevista para la docente titular

1.- ¿Cuál es su concepción acerca de la disgrafía?

R: Es la dificultad que presentan los alumnos para escribir, ubicarse en el espacio de su cuaderno y redactar.

2.- En el grupo de práctica, ¿tiene algún alumno que padezca el trastorno de disgrafía?

R: Sí.

3.- ¿Qué materiales o recursos emplea para corregir los hábitos inadecuados de escritura causados por la disgrafía en los alumnos de su grupo?

R: Se cuenta con un cuaderno de caligrafía y se destina un día para que los alumnos escriban un pequeño texto con el fin de que se ubiquen y realicen los trazos pertinentes de las grafías. También se cuenta con una guía de trazos para que los alumnos remarquen las letras y sigan soltando la mano.

4.- ¿Considera que una escritura inadecuada impide la adquisición de los aprendizajes en los alumnos?

R: Sí, porque se les dificulta entender lo que escriben.

5.- ¿Cree que, al trabajar en grados superiores, el prestar atención a la forma en la escritura de los alumnos genera una distracción del avance en los contenidos de planes y programas de estudios?

R: No, porque nosotros como docentes en todo momento estamos al pendiente de la escritura, de la ortografía, de la calidad de los textos y de la presentación.

6.- ¿Cuál es el papel que los padres de familia deben tomar para apoyar a sus hijos en el mejoramiento de su escritura?

R: Compromiso de acompañamiento, apoyarlos a realizar sus trabajos extra clase para que vean como escriben y los motiven a realizarlo correctamente dentro del renglón.

7.- ¿Conoce algún alumno que haya egresado de la escuela primaria sin corregir sus deficiencias en la escritura? Si es así, ¿Por qué cree que no pudo mejorar su caligrafía?

R: Sí. Porque son alumnos que por más que insistan en apoyarlos, un día aprenden y al otro se les vuelve olvidar lo que se consideraba habían avanzado, se puede decir que tienen memoria de corto plazo.

8.- ¿Considera que una escritura inadecuada puede traer dificultades o problemas emocionales y sociales en los alumnos a corto y largo plazo? ¿Cuáles?

R: Depende del contexto en el que se desenvuelva y al crecer se puede sentir inhibido por las limitantes con que cuente en lo concerniente a la escritura porque se le va a hacer difícil escribir porque puede considerar que se pueden burlar de él.

9.- ¿Cree que es importante que los alumnos mejoren su letra antes de terminar la escuela primaria? ¿Porque?

R: Los primeros años de educación escolar se consideran para la adquisición de la lengua escrita y los posteriores para el perfeccionamiento.

10.- ¿Cómo articula las estrategias del mejoramiento de la disgrafía con el resto de las actividades académicas de los alumnos?

R: en todas las asignaturas se hace hincapié a la legibilidad de la escritura y ubicación espacial.

11.- ¿Considera que el buscar la correcta y legible escritura en los alumnos implica una carga extra de trabajo para los docentes?

R: No, porque forma parte de nuestro quehacer educativo.

Anexo I

Imagen de la forma correcta de sujetar el lápiz o instrumento de escritura



Izquierda

Derecha